

ASSEMBLEA

RIUNIONE DEL 27 NOVEMBRE 2006

L'Assemblea si è riunita il 27 novembre 2006. In apertura di riunione, il Presidente ha reso le proprie "Comunicazioni", soffermandosi a lungo sullo stato della procedura di approvazione del bilancio 2005 da parte delle Autorità Vigilanti e sulla posizione assunta in merito dal Ministero dell'Economia. L'Assemblea, prendendone atto, ha approvato all'unanimità le iniziative che il Presidente riterrà di intraprendere in tutte le sedi competenti a tutela degli interessi della Società.

Successivamente, si è provveduto, mediante cooptazione, alla nomina di Alberto Bevilacqua quale membro dell'Assemblea, in sostituzione dello scomparso Stanislaw Niewo.

L'Assemblea ha dunque approvato, su proposta del Consiglio di Amministrazione, la riduzione delle aliquote provvisorie (quote di spettanza della Società) per l'anno 2006 e, successivamente, il bilancio di previsione per l'esercizio 2007.

L'Assemblea ha infine deliberato il rinnovo - fino al 1° marzo 2008 - delle polizze assicurative del Fondo di Solidarietà, su cui il Consiglio di Amministrazione si era espresso favorevolmente nella riunione del 9 novembre 2006.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

RIUNIONE DEL 19 OTTOBRE 2006

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito il 19 ottobre 2006.

In apertura di riunione, il Presidente ha reso le proprie "Comunicazioni" soffermandosi, in particolare, sulle problematiche emerse circa l'approvazione del conto consuntivo 2005 da parte delle Autorità Vigilanti.

Il Direttore Generale ha, dunque, illustrato la relazione riguardante i dati relativi al preconsuntivo dell'esercizio 2006, che hanno evidenziato la favorevole situazione economica riscontrata nel primo semestre dell'anno.

Il Consiglio di Amministrazione ha, poi, preso in esame alcune tematiche oggetto di trattativa con le OO.SS. del personale dipendente della Società ed ha approfondito importanti temi concernenti l'organizzazione interna di alcuni Uffici della Direzione Generale.

Successivamente, il Presidente ha informato circa l'avvenuto recupero di parte dei crediti di imposta vantati dalla Società.

E' stata dunque esaminata la documentazione fornita dal Direttore Generale relativa al programma delle manifestazioni celebrative per il 125° anniversario della Siae.

Il Consiglio di Amministrazione ha poi approvato la costituzione di un Centro Studi Giuridici della Società, da affidare - secondo la proposta formulata dal Presidente - al coordinamento del prof. Mario Fabiani ed ha successivamente preso atto delle dimissioni rassegnate dal dott. Alberto Ferrigolo, Direttore Responsabile delle testate "Vivaverdi", "Siae News" e "AP Siae. Notiziario sull'attività antipirateria della Siae".

Infine, in chiusura di riunione, il Consiglio ha autorizzato il Presidente alla sottoscrizione dell'Amendment al contratto di reciproca rappresentanza Siae/Ubc (Brasile) in materia di utilizzazione on line.

RIUNIONE DEL 9 NOVEMBRE 2006

Il Consiglio di Amministrazione si è nuovamente riunito il 9 novembre 2006.

In apertura di riunione il Presidente ha reso le proprie "Comunicazioni" soffermandosi, in particolare, sullo stato della procedura di approvazione del bilancio di esercizio del 2005 da parte delle Autorità Vigilanti. Ha inoltre reso informativa sullo stato dei rapporti con la Coalizione Italiana per la Diversità Culturale.

Il Consiglio di Amministrazione ha poi, alla luce dei dati del preconsuntivo per l'esercizio 2006 ed ai sensi dell'art. 2.2 del Regolamento generale, deliberato di proporre all'Assemblea la riduzione delle aliquote delle quote di spettanza della Società sugli incassi conseguiti nell'anno in corso.

Il Consiglio di Amministrazione ha dunque approvato il progetto di bilancio preventivo della Siae per l'anno 2007, da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

E' stato inoltre valutato favorevolmente il rinnovo - fino al 1° marzo 2008 - delle polizze assicurative erogate dal Fondo di Solidarietà, da sottoporre alle valutazioni dell'Assemblea per le determinazioni di competenza.

Il Consiglio di Amministrazione ha poi autorizzato la concessione, anche per il 2006, in favore degli autori anziani in condizioni di bisogno, di un sussidio natalizio straordinario.

Sono dunque stati adottati i provvedimenti di competenza a seguito delle dimissioni presentate dal dott. Alberto Ferrigolo: la Direzione Responsabile delle testate "Vivaverdi", "SiaeNews" e "AP Siae. Notiziario sull'attività antipirateria della Siae", è stata affidata al dott. Sapo Matteucci, mentre le funzioni di capo redattore delle medesime testate sono state attribuite al dott. Flaviano De Luca.

Su parere della competente Commissione della

SEZIONI SERVIZI UFFICI

SEZIONE MUSICA

RIUNIONE DELLA COMMISSIONE DI SEZIONE DEL 23 NOVEMBRE 2006

Sezione Musica, il Consiglio di Amministrazione ha dunque approvato l'ordinanza di Ripartizione per l'anno 2006 ed approvato i criteri di ripartizione per l'anno 2007.

Sempre su proposta della Commissione della Sezione Musica, si è poi proceduto: all'approvazione della ripartizione straordinaria degli importi pregressi Sky; alla costituzione di un Comitato ristretto per la formulazione delle proposte ex art. 21 dello Statuto; alla sostituzione del M° Franco Zauli, quale componente di alcuni organismi collegiali sezionali; all'adozione di provvedimenti ex art. 93 del Regolamento Generale.

Il Consiglio di Amministrazione ha poi dichiarato la cessazione al 31 dicembre 2006 di alcuni rapporti associativi per dimissioni e morosità.

Il Consiglio di Amministrazione ha dunque ratificato l'intesa sottoscritta con le OO.SS. dei dipendenti in data 24 ottobre 2006 per la regolamentazione dei contratti a tempo determinato ed ha adottato alcune determinazioni in materia di gestione del patrimonio immobiliare della Società.

Successivamente, il Consiglio ha incaricato il Direttore Generale di acquisire un parere legale esterno a sostegno dei lavori del Comitato di Studio per le problematiche del Fondo di Solidarietà.

Infine, in chiusura di riunione, il Consiglio ha autorizzato: il progetto di partecipazione della Siae al Midem 2007; la sottoscrizione dell'addendum al contratto Siae/Adagp (Francia) del 14 dicembre 1992, in materia di opere delle arti visive; la conclusione dell'accordo fra Siae e Fimi per il rinnovo del Contratto Generale di licenza per la riproduzione fonovideografica per il triennio 2006-2008.

La Commissione della Sezione Musica, presieduta dal dott. Gianfranco Borgatti, si è riunita in data 17 ottobre 2006. Hanno partecipato alla seduta il Direttore della Divisione Autori ed Editori dott.ssa Sabina Riccardelli, il Direttore della Sezione dott. Antonio Coluccini, la dott.ssa Francesca Giovagnorio del Supporto Gestionale.

La Commissione ha concluso l'esame dei criteri di ripartizione dei proventi per l'anno 2007 formulando il parere di competenza al Consiglio di Amministrazione. I criteri valutati positivamente prevedono alcune modifiche rispetto all'anno 2006 per quanto attiene alla classe I e la conferma dei criteri precedenti relativi alle altre classi.

Concertini dal vivo e con strumento meccanico

La Commissione, valutate le risultanze dei controlli tecnico musicali esperiti sul territorio nazionale che hanno evidenziato la rilevante gravità del fenomeno delle false programmazioni nel settore, con conseguente sottrazione di proventi ai legittimi aventi diritto, ha ritenuto indispensabile adottare, in luogo del precedente sistema di ripartizione basato interamente sui programmi musicali, un sistema a campione misto, con rilevazioni dirette e programmi musicali, mediante l'attribuzione di una maggiore percentuale di incassi (individuata come adeguata nel 75%) a mezzo rilevazioni segrete, per motivi di affidabilità. Il sistema ipotizzato è ritenuto al momento più idoneo allo scopo di attribuire i proventi agli effettivi aventi diritto.

All'unanimità la Commissione ha pertanto espresso l'avviso che, per l'anno 2007, i criteri di ripartizione degli incassi per i concertini possano essere individuati nei seguenti:

- per il 75% sulla base di un numero minimo di 500 rilevazioni semestrali delle esecuzioni musicali effettuate con modalità riservata;
- per il 25% sulla base di 1/5 dei programmi

musicali riconsegnati dagli organizzatori individuati con criteri di selezione statistica, con suddivisione del compenso incassato per ogni manifestazione tra le opere utilizzate nella manifestazione stessa, e valorizzazione delle opere edite come in precedenza praticato.

Ballo dal vivo

La Commissione all'unanimità ha espresso parere favorevole alla conferma per l'anno 2007 dei criteri in vigore, con l'introduzione di un numero minimo di 500 accertamenti semestrali tecnico musicali riservati sulla veridicità delle programmazioni. È stato ritenuto indispensabile monitorare con tempestività le programmazioni del settore intensificando i controlli.

Ballo con strumento meccanico

La Commissione all'unanimità ha espresso parere favorevole alla conferma per l'anno 2007 dei criteri di ripartizione in vigore per il ballo con strumento meccanico, che prevedono la ripartizione, per il 50% dei proventi, mediante rilevazioni dirette delle esecuzioni musicali, effettuate dalla Società a mezzo di propri incaricati, e per il rimanente 50%, sulla base di un quinto dei programmi musicali consegnati dagli organizzatori, individuati con criteri di selezione statistica, con valorizzazione delle composizioni indicate nei programmi musicali campionati sulla base dell'incasso delle rispettive manifestazioni di riferimento. In merito alle modalità di effettuazione delle rilevazioni dirette, la Commissione ha espresso l'avviso che:

- per il primo semestre 2007 possa essere mantenuta la modalità di rilevazione palese, con contestuale e parallelo avvio dell'attività di riconoscimento informatico del repertorio utilizzato da parte della società prescelta per lo svolgimento del relativo servizio;

SEZIONI SERVIZI UFFICI

- con il secondo semestre 2007, compatibilmente con la valutazione dei risultati della sopra menzionata attività in termini di qualità dei dati relativi al repertorio utilizzato, possa essere introdotta la modalità di rilevazione segreta delle esecuzioni in luogo di quella palese.

La Commissione ha inoltre espresso all'unanimità parere favorevole alla conferma per l'anno 2007 dei criteri di ripartizione previsti per la copia privata, di seguito riportati:

Copia privata audio

- per una quota, ripartizione proporzionalmente all'ammontare dei rendiconti analitici di classe V Dischi Italia;
 - per una quota, proporzionalmente all'ammontare dei rendiconti analitici di classe III/Radiofonia;
 - per una quota, proporzionalmente all'ammontare di tutti i rendiconti analitici;
- delle ripartizioni semestrali degli anni cui gli importi stessi si riferiscono.

Copia privata video

- per una quota, proporzionalmente all'ammontare dei rendiconti di classe V/ Videogrammi;
 - per una quota, proporzionalmente all'ammontare dei rendiconti di classe II e III Televisione Rai, RTI e LA7;
 - per una quota, proporzionalmente all'ammontare di tutti i rendiconti analitici;
- delle ripartizioni semestrali degli anni cui gli importi stessi si riferiscono.

La Commissione, in considerazione delle condizioni di mercato e della situazione internazionale, ha inoltre valutato positivamente la conferma, sino a tutto l'anno 2007, per il *download* a pagamento da Internet e per il *download* di opere intere attraverso telefonia mobile, della tariffa nella misura dell'8% del prezzo pagato dall'utente finale al netto dell'Iva, con un minimo unitario di € 0,07 per opera.

COMMISSIONE TECNICA ELABORAZIONI

La Commissione Tecnica per l'esame dei depositi di elaborazioni di opere di pubblico dominio e la relativa assegnazione di quote di diritti si è riunita in data 30 novembre 2006, sotto la presidenza del Direttore della Sezione dr. Antonio Coluccini.

La Commissione ha esaminato 202 pratiche relative a depositi di elaborazioni di opere di pubblico dominio, formulando i pareri di competenza in relazione alla possibilità di assegnazione in tutela.

SEZIONE MUSICA

Si pubblica, qui di seguito, l'Ordinanza di Ripartizione della Sezione Musica per l'anno 2006, nel testo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 9 novembre 2006.

Le innovazioni da segnalare rispetto all'anno 2005 riguardano alcune modifiche all'articolo 3 in materia di classe I balli e concertini : art. 3 A) 2) c) – art. 3 B) d) – art. 3 C) 2) c) e art. 3 D).

Le norme sono state deliberate in conseguenza delle risultanze dei controlli sulla veridicità dei programmi musicali, che hanno evidenziato la crescente gravità del fenomeno delle "false programmazioni" sul territorio nazionale e la conseguente necessità dell'adozione di nuove misure atte a contrastare il fenomeno.

In particolare le modifiche riguardano la previsione della esclusione dalla ripartizione analitica di tutti i programmi del semestre allorché, in esito ad accertamenti, sia riscontrata una determinata percentuale di irregolarità di programmazione. Tale percentuale (che in precedenza doveva essere pari o superiore al 50% delle opere complessivamente programmate) è stata ridotta al 20%.

In sostanza è stato abbassato il livello di "tolleranza" delle irregolarità ai fini dell'applicazione della misura in questione. Il 20% di irregolarità è ora sufficiente ad escludere dalla ripartizione analitica tutti i programmi del semestre, mentre in precedenza era necessario il 50%. Di conseguenza, qualora in base al rapporto percentuale tra il numero delle irregolarità riscontrate (brani eseguiti e non programmati più brani programmati e non eseguiti) ed il numero dei brani indicati nel programma le irregolarità risultino pari o superiori al 20%, si applica l'esclusione di tutti i programmi del semestre.

Questa previsione è stata estesa a tutte le fattispecie di trattenimenti di classe I.

Inoltre, nel caso risulti (nell'ambito del semestre ed a carico dello stesso complesso/singolo esecutore/direttore delle esecuzioni) più di un accertamento di irregolarità con le caratteristiche sopra indicate, è stata introdotta l'esclusione dei programmi musicali anche per il semestre successivo a quello degli accertamenti (articolo 3 lettera D).

ORDINANZA DI RIPARTIZIONE DELLA SEZIONE MUSICA ANNO 2006

Art. 1

Il sistema e i criteri di ripartizione degli incassi effettuati dalla Società per l'utilizzazione delle opere assegnate alla competenza della Sezione Musica sono determinati dalle seguenti disposizioni.

Art. 2

Agli effetti delle operazioni di ripartizione, gli incassi e i programmi musicali relativi sono raggruppati nelle Classi seguenti:

Classe I – balli e concertini

- Balli e trattenimenti con ballo (anche se occasionale) con esecuzione dal vivo (complessi orchestrali o esecutori anche singoli) o con esecuzione mediante strumenti meccanici di qualsiasi tipo (discoteche e similari);
- Concertini: esecuzioni musicali dal vivo o mediante strumenti meccanici di qualsiasi tipo non in abbonamento, effettuate in pubblici esercizi (locali pubblici non esercenti attività di spettacolo).

Classe II – film sonori

- Film di lungometraggio o di cortometraggio, per i quali la Società incassa il "compenso separato" di cui all'art. 46 della legge sul diritto di autore 22.4.41, n. 633;
- Film pubblicitari aventi una colonna sonora propria.

Classe III – diffusione radiofonica e televisiva, filodiffusione

- Emissioni radiofoniche, televisive e filodiffusioni;
- Comunicazione pubblica per mezzo di apparecchi riceventi radiofonici, televisivi e di filodiffusione, di opere radiodiffuse, telediffuse e filodiffuse.

Classe IV – esecuzioni pubbliche non comprese nelle altre classi

In particolare:

- Concerti sinfonici e sinfonico-corali, concerti da camera, concerti di esecutori solisti, anche se vocali;
- Bande musicali e società corali;
- Spettacoli di canzoni, canzoni sceneggiate, recital, trattenimenti di musica jazz;
- Riviste e commedie musicali con musica non tutta "originale";
- Musiche eseguite a commento o in accompagnamento di opere drammatiche ed analoghe;
- Circhi;

SEZIONI SERVIZI UFFICI

- g) Arte varia;
- h) Esecuzioni musicali ambulanti;
- i) Strumenti meccanici di qualsiasi tipo.

Classe V – riproduzioni meccaniche e registrazioni

- a) Riproduzioni fonomeccaniche su dischi, nastri, altri supporti e apparecchi analoghi;
- b) Riproduzioni videofonomeccaniche su videodischi, videonastri, altri supporti e apparecchi analoghi;
- c) Registrazioni ai fini delle diffusioni radiofoniche, televisive o per filo effettuate dalle imprese di radiodiffusione.

Classe VI – utilizzazioni su reti telematiche e/o di telecomunicazione

- a) Prelevamento di files musicali a mezzo rete telematica (downloading);
- b) Caricamento e diffusione pubblica di files musicali a mezzo rete telematica e/o di telecomunicazione (streaming-webcasting).

Art. 3

Classe I

A) Gli incassi relativi ai balli e trattenimenti con ballo con esecuzioni dal vivo sono ripartiti con i seguenti criteri e modalità.

- 1) Salvo quanto disposto ai nn. 2) e 3) l'incasso relativo a ciascun ballo o trattenimento con ballo è ripartito tra le composizioni musicali elencate nel corrispondente programma consegnato alla Società dal titolare del permesso, attribuendo due punti a ciascuna composizione elencata se edita ed un punto a ciascuna composizione elencata se inedita. Ai fini della disposizione di cui sopra, si considerano edite le composizioni il cui schema di riparto preveda la partecipazione di uno o più editori – il cui repertorio sia amministrato dalla Società - con una quota totale non inferiore a 8/24. Sono escluse dalla ripartizione le composizioni eseguite per una durata inferiore a trenta secondi.

2) Al fine di perseguire la massima corrispondenza possibile fra l'effettiva utilizzazione delle opere e la ripartizione dei proventi agli aventi diritto sulle stesse, i programmi relativi:

- a) a balli o trattenimenti con ballo che abbiano avuto luogo su navi ed altri mezzi di trasporto (fatta eccezione per i trattenimenti ove sia possibile – anche sotto il profilo della economicità di gestione – lo svolgimento di controlli);

- b) a trattenimenti con ballo le cui modalità di ingresso non consentano l'effettuazione di accertamenti riservati;

c) a tutte le esecuzioni effettuate da complessi orchestrali o singoli esecutori che abbiano subito nel semestre in corso un accertamento di irregolarità di programmazione che abbia dato luogo alla ricostituzione d'ufficio del programma in misura pari ad almeno il 20% delle opere complessivamente programmate;

d) a balli o trattenimenti con ballo i cui programmi presentino irregolarità di compilazione, come la mancata sottoscrizione o la mancata o errata o non veridica indicazione dei dati del complesso o del singolo esecutore o dei dati identificativi del sottoscrittore ovvero, a seguito di accertamenti, risultino sottoscritti da soggetto diverso dall'effettivo direttore delle esecuzioni;

sono esclusi dalla ripartizione analitica, e i corrispondenti incassi, escluse le ipotesi di cui alla lettera c), sono attribuiti alla Ripartizione supplementare di Classe I Ballo (R.S. Cl. IBL), di cui all'art. 11, lett. C).

- 3) a) Gli incassi complessivi relativi a tutti i programmi esclusi dalla ripartizione analitica ai sensi della lettera c) del precedente n. 2) sono ripartiti fra tutte le composizioni elencate nei programmi ricostituiti sulla base dei risultati degli accertamenti. A ciascuna composizione è attribuito un punto per ogni esecuzione compresa in detti programmi ricostituiti.

Sono escluse dalla ripartizione le composizioni eseguite per una durata inferiore a trenta secondi.

b) Il valore del punto è pari al quoziente fra l'ammontare degli incassi complessivi e il numero complessivo dei punti come sopra attribuiti.

c) Le relative operazioni vengono effettuate contemporaneamente a quelle ordinarie del semestre successivo.

B) Nel rispetto dei principi di economicità di gestione ed al fine di perseguire la massima corrispondenza possibile tra l'effettiva utilizzazione delle opere e la ripartizione dei proventi agli aventi diritto sulle opere stesse, considerate le caratteristiche del settore specifico e la conseguente particolare necessità di forfezzazione delle situazioni, gli incassi relativi alle esecuzioni musicali mediante strumento meccanico effettuate in occasione di balli e trattenimenti danzanti sono suddivisi e ripartiti con i seguenti criteri e modalità.

- a) per una quota del 50%, sulla base del campionamento delle esecuzioni musicali in balli e trattenimenti con ballo effettuate con strumento meccanico, le cui modalità sono regolate con apposita delibera.

L'ammontare complessivo è suddiviso tra le composizioni elencate nel campione, attribuendo a ciascuna composizione tanti punti quante sono le relative esecuzioni.

- b) per una quota del 50%, sulla base di un campione costituito da un quinto dei programmi consegnati dagli organizzatori ed individuati con criteri di selezione statistica. A tal fine l'ammontare della suddetta quota del 50% è suddiviso fra le composizioni elencate nei programmi campionati attribuendo a ciascuna composizione dello stesso programma un uguale numero di punti dato dal rapporto tra l'importo dell'incasso del programma e il numero totale delle composizioni in esso contenute.

Il valore del punto è pari al quoziente fra il predetto ammontare complessivo e il numero complessivo dei punti attribuiti a tutte le composizioni elencate in tutti i programmi compresi nel campione;

- c) dai campioni di cui ai punti a) e b) sono escluse le esecuzioni musicali:

1. effettuate in balli in case private, in trattenimenti familiari o organizzati da circoli privati (con accesso consentito a soci ed eventualmente familiari); offerti da privati ad invitati (in occasione di congressi, raduni, riunioni aziendali) ovunque organizzati; offerti da gestori di locali pubblici ad invitati (in occasione di inaugurazione di locali, di stagione, etc.);

2. eseguite per una durata inferiore a trenta secondi;

3. elencate nei programmi che a seguito di controlli presentino irregolarità di compilazione come la mancata sottoscrizione o la mancata o irregolare o non veridica indicazione dei dati richiesti;

4. effettuate in trattenimenti che abbiamo avuto luogo su navi ed altri mezzi di trasporto (fatta eccezione per i trattenimenti ove sia possibile – anche sotto il profilo della economicità di gestione – lo svolgimento di controlli);

- d) i programmi relativi a tutte le esecuzioni effettuate da direttori delle esecuzioni che abbiano subito nel semestre in corso un accertamento di irregolarità di programmazione che abbia dato luogo alla ricostituzione d'ufficio del programma in misura pari ad almeno il 20% delle opere complessivamente programmate sono esclusi dalla ripartizione;

1. gli incassi complessivi relativi a tutti i pro-

SEZIONI SERVIZI UFFICI

grammi esclusi ai sensi della presente lettera d) sono ripartiti fra tutte le composizioni elencate nei programmi ricostituiti sulla base dei risultati degli accertamenti. A ciascuna composizione è attribuito un punto per ogni esecuzione compresa in detti programmi ricostituiti;

2. sono escluse dalla ripartizione le composizioni eseguite per una durata inferiore a trenta secondi;
3. il valore del punto è pari al quoziente fra l'ammontare degli incassi complessivi e il numero complessivo dei punti come sopra attribuiti;
4. le relative operazioni vengono effettuate contemporaneamente a quelle ordinarie del semestre successivo.

C) Gli incassi relativi ai concertini con esecuzioni dal vivo e mediante strumento meccanico sono ripartiti con i seguenti criteri e modalità.

1) Salvo quanto disposto ai nn. 2 e 3, l'incasso relativo a ciascun concertino è ripartito tra le composizioni musicali elencate nel corrispondente programma consegnato alla Società dal titolare del permesso attribuendo due punti a ciascuna composizione elencata se edita ed un punto a ciascuna composizione elencata se inedita. Ai fini della disposizione di cui sopra, si considerano edite le composizioni il cui schema di riparto preveda la partecipazione di uno o più editori – il cui repertorio sia amministrato dalla Società – con una quota totale non inferiore a 8/24.

Sono escluse dalla ripartizione le composizioni eseguite per una durata inferiore a trenta secondi.

2) Al fine di perseguire la massima corrispondenza possibile tra l'effettiva utilizzazione delle opere e la ripartizione dei proventi agli aventi diritto sulle stesse, i programmi relativi:

- a) a concertini che abbiano avuto luogo su navi ed altri mezzi di trasporto (fatta eccezione per i trattenimenti ove sia possibile, anche sotto il profilo della economicità di gestione, lo svolgimento di controlli);
- b) a concertini le cui modalità di ingresso non consentano l'effettuazione di accertamenti riservati;
- c) a tutte le esecuzioni effettuate da complessi orchestrali o singoli esecutori che abbiano subito nel semestre in corso un accertamento di irregolarità di programmazione che abbia dato luogo alla ricostituzione d'ufficio del programma in misura pari ad almeno il 20% delle opere complessivamente programmate;
- d) a concertini i cui programmi presentino

irregolarità di compilazione, come la mancata sottoscrizione o la mancata o errata o non veridica indicazione dei dati del complesso o del singolo esecutore o dei dati identificativi del sottoscrittore ovvero, a seguito di accertamenti, risultino sottoscritti da soggetto diverso dall'effettivo direttore delle esecuzioni;

sono esclusi dalla ripartizione analitica, e i corrispondenti incassi, escluse le ipotesi di cui alla lettera c), sono attribuiti alla Ripartizione supplementare di Classe I Concertini (R.S. Cl. I-Con), di cui all'art. 11, lett. D).

3) a) Gli incassi complessivi relativi a tutti i programmi esclusi dalla ripartizione analitica ai sensi della lettera c) del precedente n. 2) sono ripartiti fra tutte le composizioni elencate nei programmi ricostituiti sulla base dei risultati degli accertamenti. A ciascuna composizione è attribuito un punto per ogni esecuzione compresa in detti programmi ricostituiti.

Sono escluse dalla ripartizione le composizioni eseguite per una durata inferiore a trenta secondi.

- b) Il valore del punto è pari al quoziente fra l'ammontare degli incassi complessivi e il numero complessivo dei punti come sopra attribuiti.
- c) Le relative operazioni vengono effettuate contemporaneamente a quelle ordinarie del semestre successivo.

D) Nel caso in cui un complesso, singolo esecutore o direttore delle esecuzioni abbia subito, nell'ambito dello stesso semestre, più di un accertamento rilevante irregolarità di programmazione che abbia dato luogo alla ricostituzione d'ufficio del programma in misura pari ad almeno il 20% delle opere complessivamente programmate, i programmi musicali sottoscritti dai soggetti sopra menzionati sono esclusi dalla ripartizione analitica anche per il semestre successivo a quello degli accertamenti.

I corrispondenti incassi sono ripartiti secondo quanto previsto ai punti A) 3), B) d), C) 3).

Art. 4

Classe II

- a) Gli incassi effettuati per ogni spettacolo e relativi al "compenso separato" di cui all'art. 46 della legge sul diritto di autore 22.4.41, n. 633, sono attribuiti alle singole composizioni elencate nel programma musicale del film, cortometraggio o documentario depositato alla Società e da questa accettato – escluse quelle che comunque costituiscano sigle o etichette del produttore o del concessionario

o del distributore del film stesso – in base alla durata in minuti secondi.

b) Nel caso in cui, oltre al film di lungometraggio, vengano eseguiti cortometraggi, documentari e/o "cinegiornali" (tipo attualità), il compenso separato di cui sopra viene attribuito proporzionalmente come segue a seconda delle diverse possibilità di proiezione:

• ai film spettacolari	87%
• ai cortometraggi o documentari	12%
• ai "cinegiornali" (tipo attualità)	1%
• ai film spettacolari	88%
• ai cortometraggi o documentari	12%
• ai film spettacolari	99%
• ai "cinegiornali" (tipo attualità)	1%

c) per ciò che concerne i film spettacolari, l'importo determinato in conformità alle lettere a) e b) viene moltiplicato, prima delle operazioni di cui sopra, per un coefficiente pari al rapporto tra la durata della musica compresa nella colonna sonora del film e la durata del film stesso. Detto coefficiente è maggiorato del numero fisso 0,25, ma non può comunque essere inferiore allo 0,40 o superiore all'unità.

d) Sono attribuiti alla ripartizione supplementare di Classe II (R.S. Cl.II) di cui all'art. 11, n.2 gli importi derivanti dal residuo dell'operazione di cui alla precedente lettera c).

e) Gli incassi effettuati per diritti di esecuzione di musiche registrate in film pubblicitari aventi una colonna sonora propria sono attribuiti alle composizioni comprese nel film al quale gli incassi si riferiscono, in proporzione alla loro durata in minuti secondi.

Art. 5

Classe III

Il Consiglio di Amministrazione, su proposta della Commissione di Sezione, annualmente individua, sulla base del volume di incassi e tenendo conto di criteri di economicità gestionale, le emittenti cui si applicano le seguenti disposizioni.

A) Disposizioni comuni per le emissioni radiofoniche e televisive e per la filodiffusione.

- 1) Ciascuna composizione musicale elencata nei programmi delle emissioni radiofoniche e televisive consegnati alla Società dall'emittente partecipa alla ripartizione in proporzione alla durata di utilizzazione in minuti secondi, e in base ai criteri appresso indicati.

SEZIONI SERVIZI UFFICI

2) Non sono presi in considerazione ai fini della ripartizione analitica:

- a) I programmi delle trasmissioni speciali di propaganda culturale e artistica, destinate all'estero, effettuate dall'ente concessionario nazionale ai sensi dell'art. 60 della legge sul diritto d'autore 22.4.41, n. 633;
- b) I programmi della filodiffusione;
- c) Le composizioni musicali utilizzate in film pubblicitari o comunque eseguite in connessione con specifici annunci pubblicitari;
- d) Le singole utilizzazioni di durata inferiore a dieci minuti secondi. Tuttavia vengono prese in considerazione ai fini della ripartizione, sempre che ne sia possibile l'identificazione, le utilizzazioni della medesima opera – singolarmente inferiori a 10" – quando, nell'ambito della stessa trasmissione, siano reiterate in modo da raggiungere complessivamente una durata superiore ai 10";
- e) Le utilizzazioni musicali trasmesse ma non riconoscibili all'ascolto.

3) Ai fini della ripartizione, la durata di ciascuna utilizzazione viene moltiplicata per un numero di punti fissato come segue, a seconda dell'area geografica di diffusione e della fascia oraria dei programmi radiofonici o televisivi nei quali essa risulta compresa:

PROGRAMMI TELEVISIVI DIURNI	
- Nazionali	10
- Regionali	2
- Locali	1
PROGRAMMI TELEVISIVI NOTTURNI	
- Nazionali	2
- Regionali	2
- Locali	1
PROGRAMMI RADIOFONICI DIURNI	
- Nazionali	10
- Regionali	2
- Locali	1
PROGRAMMI RADIOFONICI NOTTURNI	
- Nazionali	1
- Regionali	1
- Locali	1

B) Emissioni radiofoniche

1) Per ciascuna composizione musicale, il risultato delle operazioni di cui alla lettera A) è moltiplicato per un diverso coefficiente, a seconda della funzione che la musica assolve nell'ambito dei programmi radiofonici:

a tal fine vengono individuate le seguenti funzioni:

MUSICA PROTAGONISTA

Quando sia utilizzata in primo piano e costituisca elemento determinante

MUSICA DI COMMENTO

Quando sia utilizzata per sottolineare/commentare eventi ovvero situazioni drammaturgiche e ne costituisca un necessario complemento

MUSICA DI SOTTOFONDO E COMPLEMENTARE

Quando sia trasmessa in prevalente concomitanza di parlato

MUSICA IDENTIFICATIVA

Quando sottolinei il momento di inizio, termine o interruzione (es.: sigle, stacchi, segnali di identificazione di rubriche fisse, intervalli)

I coefficienti di valorizzazione vengono determinati come segue:

Funzione della musica

Definizione dei programmi

Coefficienti

Musica protagonista

Concerti sinfonici, da camera, operistici 8
Tutti gli altri programmi 6

Musica di commento

Opere drammatiche o letterarie 6

Musica di sottofondo o complementare

Tutti i programmi 3
Trasmissioni radiofoniche con ricorrenza multipla giornaliera 1

Musica identificativa

Sigle, stacchi 2
Segnali di inizio o termine delle diffusioni, sigle o stacchi di rubriche fisse 1

2) Per ciascun semestre si determina il totale dei singoli addendi che, per ciascuna composizione musicale, costituiscono il risultato delle operazioni di cui alla lettera A) e al n. 1) di questa lettera B).

Il quoziente fra la metà dell'importo attribuito alle emissioni radiofoniche per l'anno di cui si tratta e il totale dei risultati delle singole operazioni di cui sopra costituisce il valore del "punto radiofonia" per detto semestre.

A ciascuna composizione musicale è attribuito un importo pari al prodotto del "punto radiofonia" per il corrispondente totale di cui al primo paragrafo di questo numero 2).

C) Emissioni televisive.

1) Per ciascuna composizione musicale, il risultato delle operazioni di cui alla lettera A) è moltiplicato per un diverso coefficiente, a seconda della funzione che la musica assolve nell'ambito dei programmi televisivi:

a tal fine vengono individuate le seguenti funzioni:

MUSICA PROTAGONISTA

Quando sia utilizzata in primo piano e costituisca elemento determinante

MUSICA DI COMMENTO

Quando sia utilizzata per sottolineare/commentare immagini ovvero elementi drammaturgici e costituisca un necessario complemento

MUSICA DI SOTTOFONDO O COMPLEMENTARE

Quando sia trasmessa in prevalente concomitanza di parlato

MUSICA IDENTIFICATIVA

Quando sottolinei il momento di inizio, termine o interruzione (es.: stacchi, segnali di identificazione di rubriche fisse, intervalli, programmi con immagini fisse)

I coefficienti di valorizzazione vengono determinati come segue:

Funzione della musica

Definizione dei programmi

Coefficienti

Musica protagonista

Concerti sinfonici, da camera, operistici 30

Festival musicali e concerti di musica leggera 24

Tutti gli altri programmi di varietà 12

Musica di commento

Opere drammatiche e letterarie 10

Film, telefilm e documentari (fino a 6 puntate o episodi), trasmissioni culturali e di approfondimento giornalistico 6

Film, telefilm e documentari (oltre la sesta puntata o episodio) 4

Musica di sottofondo o complementare

Telegiornali, cronache 2

Programmi scolastici, didattici, educativi 4

Tutti gli altri programmi 4

Musica identificativa

SEZIONI SERVIZI UFFICI

Segle e stacchi (prime otto puntate) (Coefficiente del relativo programma)

Segle, stacchi oltre le otto puntate 1

Segnali di inizio o termine delle diffusioni, sigle o stacchi di rubriche fisse (per una durata di utilizzazione semestrale complessiva di ciascuna composizione non superiore a 60 minuti primi) 1

2) I coefficienti previsti per le opere drammatiche, film e telefilm, dietro domanda di uno degli aventi diritto interessati corredata dalla idonea documentazione, sono moltiplicati per quattro per le composizioni espressamente composte, con effetto unicamente per la prima utilizzazione televisiva dell'intero programma per il quale sono state create. Nei casi di programmi a episodi o a puntate la maggiorazione è limitata ai primi otto episodi o puntate.

La maggiorazione si applica, relativamente ai film destinati alle sale cinematografiche, unicamente ai film la cui prima visione cinematografica non sia anteriore a cinque anni dall'anno della prima utilizzazione televisiva.

3) La Commissione della Sezione Musica esprime nel proprio seno un "Comitato Coefficienti" competente ad esprimere pareri sulla corretta attribuzione dei coefficienti radiotelevisivi indicati nelle precedenti lettere B) e C), sulle domande relative all'attribuzione delle maggiorazioni di cui al precedente numero 2), nonché sulla determinazione delle fasce orarie incidenti sulla individuazione dei coefficienti delle emissioni diurne e notturne.

Per ciò che concerne le composizioni musicali registrate in film spettacolari o documentari prodotti per le sale cinematografiche, o in telefilm e documentari televisivi – quali risultano dal relativo programma musicale depositato alla Società e da questa accettato – la durata complessiva da prendersi in considerazione, in deroga al n. 2) della lettera A), è quella della diffusione televisiva di detti film o telefilm.

Restano altresì ferme, in quanto applicabili, le disposizioni contenute nelle lettere c) e d), n. 2) dell'art. 4 (Classe II).

4) Per ciascun semestre si determina il totale dei singoli addendi che, per ciascuna composizione musicale o per ciascun film o telefilm o documentario, costituiscono il risultato delle operazioni di cui alla lettera A) e ai nn. 1) e 2) di questa lettera C).

Il quoziente fra la metà dell'importo attribuito alle emissioni televisive per l'anno di cui si tratta ai sensi della lettera A) e il totale dei risultati delle singole operazioni di cui sopra costituisce il valore del "punto televisione" per detto semestre.

A ciascuna composizione musicale o a ciascun film o telefilm o documentario è attribuito un importo pari al prodotto del "punto televisione" per il corrispondente totale di cui al primo paragrafo di questo numero 4).

5) Gli importi costituenti diritti di emissione televisiva delle musiche registrate in film spettacolari o documentari, prodotti per le sale cinematografiche, o in telefilm e documentari televisivi sono corrisposti col rendiconto relativo alla Classe II e sotto il titolo del film o telefilm o documentario.

D) Il Consiglio di Amministrazione, su proposta della Commissione di Sezione e tenuto conto del volume di incassi, dei criteri di economicità gestionale, nonché della disponibilità dei programmi musicali, può stabilire criteri semplificati di ripartizione – sempre basati sui programmi musicali – individuando altresì le emittenti alle quali applicare detti criteri.

E) Altre emissioni radiofoniche e televisive.

1) Per quanto riguarda le emittenti alle quali non si applicano le disposizioni di cui alle precedenti lettere A), B), C) e D), le somme incassate annualmente dalla Società per emissioni radiofoniche o televisive (ivi compresa la quota relativa alla eventuale registrazione effettuata ai fini di dette emissioni) e i relativi programmi consegnati alla società, vengono conglobati e raggruppati ai fini della ripartizione come segue, a seconda delle caratteristiche della emissione:

- a) Emissioni radiofoniche;
- b) Emissioni televisive

2) Le somme complessive incassate per emissioni radiofoniche sono attribuite annualmente come segue:

- a) per due terzi alla Ripartizione supplementare generale (R.S.), di cui all'art. 11, lett. A);
- b) per un terzo alla Ripartizione supplementare di Classe V (R.S. Cl. V), di cui all'art. 11, lett. B).

3) Le somme complessive incassate per emissioni radiofoniche effettuate dalla Radio Vaticana sono ripartite con i criteri e le modalità stabiliti con apposita deliberazione del Consiglio di Amministrazione, su parere della Commissione della Sezione Musica.

4) Le somme complessive incassate per emissioni televisive sono attribuite annualmente come segue:

- a) per tre quinti alla musica compresa nella colonna sonora dei film spettacolari tra-

smessi;

- b) per un quinto alla Ripartizione supplementare generale (R.S.), di cui all'art. 11, lettera A);
- c) per un quinto alla Ripartizione supplementare di Classe V (R.S. Cl. V), di cui all'art. 11, lettera B).

F) *Comunicazione pubblica mediante apparecchi riceventi radiofonici, televisivi e di filodiffusione.*

Gli incassi relativi agli apparecchi riceventi radiofonici e televisivi e di filodiffusione in pubblico sono ripartiti come segue:

1) L'80% degli incassi relativi agli apparecchi riceventi radiofonici e il 100% degli incassi relativi agli apparecchi riceventi di filodiffusione viene aggiunto, ai fini delle operazioni di ripartizione, agli incassi relativi alle emissioni radiofoniche effettuate dall'ente concessionario nazionale;

2) Il 20% degli incassi relativi agli apparecchi riceventi radiofonici viene attribuito alla Ripartizione supplementare generale (R.S.), di cui all'art. 11, lettera A);

3) Il 70% degli incassi relativi agli apparecchi televisivi viene aggiunto, ai fini delle operazioni di ripartizione, agli incassi relativi alle emissioni televisive effettuate dall'ente concessionario nazionale;

4) Il 30% degli incassi relativi agli apparecchi televisivi viene aggiunto, ai fini delle operazioni di ripartizione, agli incassi relativi alle emissioni televisive effettuate da organismi diversi dall'ente concessionario nazionale e rientranti nella lettera C).

G) *Reclami avverso l'assegnazione dei coefficienti.*

Sui reclami presentati dagli iscritti avverso l'assegnazione dei coefficienti di cui al n. 1) delle lettere B) e C) delibera la Commissione, sentito il Comitato Coefficienti di cui alla precedente lettera C), numero 3).

Art. 6

Classe IV

1) L'incasso relativo a ciascun concerto sinfonico, da camera e operistico nonché ai trattamenti di musica jazz è suddiviso fra le composizioni musicali elencate nel programma relativo proporzionalmente alla durata delle rispettive esecuzioni.

2) L'incasso corrispondente a ciascun programma relativo a musiche eseguite a commento o in accompagnamento di opere drammatiche ed analoghe (cosiddette musiche di scena) è

SEZIONI SERVIZI UFFICI

suddiviso fra le composizioni musicali elencate nel programma stesso proporzionalmente alla durata delle rispettive esecuzioni.

3) Salvo quanto previsto all'art. 10 relativamente agli incassi per abbonamenti periodici riguardanti gli strumenti meccanici e i suonatori ambulanti, per le altre esecuzioni comprese nella Classe IV l'incasso corrispondente a ciascun programma è attribuito per quota alle singole composizioni musicali elencate nel programma stesso.

4) Gli incassi relativi ad esecuzioni musicali effettuate per mezzo di strumenti meccanici collegati alla proiezione di diapositive pubblicitarie sono ripartiti ai sensi del successivo art. 10.

Art. 7

Per le Classi I e IV le composizioni elencate più volte nel programma riguardante lo stesso trattamento sono considerate come eseguite una volta sola. Le composizioni eseguite in "zibaldoni" o "pot-pourri" eseguite in Classe IV partecipano alla ripartizione purché la singola composizione sia eseguita per una durata non inferiore a trenta secondi.

Art. 8

Classe V

A) Riproduzioni meccaniche su dischi, nastri e apparecchi analoghi.

I compensi incassati per composizioni riprodotte su disco, nastro o altro supporto o apparecchio analogo destinato alla messa in circolazione per la vendita o la distribuzione al pubblico, sono attribuiti alle composizioni medesime in rapporto alla loro durata o al loro numero nell'ambito del relativo supporto.

B) Riproduzioni videofonomeccaniche su videodischi, videonastri, altri supporti e apparecchi analoghi.

I compensi incassati per composizioni riprodotte su videodisco, videonastro o altro supporto o apparecchio analogo destinato alla messa in circolazione per la vendita o la distribuzione al pubblico, sono attribuiti alle composizioni medesime in rapporto alla loro durata o al loro numero nell'ambito del relativo supporto.

C) RegISTRAZIONI ai fini delle diffusionsi radiofoniche, televisive o per filo delle emittenti di cui alle lettere A, B e C dell'art. 5.

L'incasso relativo al diritto di registrazione ai fini delle diffusionsi radiofoniche e televisive e della filodiffusione è ripartito tra le composizioni musicali utilizzate nei programmi radiofonici e televisivi mediante registrazioni effettuate a tali fini, ovvero comprese in programmi registrati ed inviati ad altre imprese ai fini della loro utilizzazione radiofonica o televisiva; ciascuna composizione partecipa alla ripartizione in proporzione alla durata di utilizzazione in minuti secondi. Ai fini della ripartizione, la durata di ciascuna utilizzazione viene moltiplicata per un numero di punti così come fissati dall'art. 5, Classe III, lettera A), n. 3). I programmi radiofonici in isoradio sono assimilati ai programmi radiofonici notturni. Per i programmi registrati inviati ad altre imprese la durata viene moltiplicata per un numero di punti pari a 5 (cinque).

Non sono comunque presi in considerazione ai fini della ripartizione analitica:

- programmi delle trasmissioni speciali di propaganda culturale e artistica, destinate all'estero, effettuate dall'ente concessionario nazionale ai sensi dell'art. 60 della legge sul diritto d'autore 22.4.41, n. 633;
- programmi della filodiffusione;
- le composizioni musicali utilizzate in film pubblicitari o comunque eseguite in connessione con specifici annunci pubblicitari;
- le singole utilizzazioni di durata inferiore a dieci minuti secondi. Tuttavia vengono prese in considerazione ai fini della ripartizione – sempre che ne sia possibile l'identificazione – le utilizzazioni della medesima opera – singolarmente inferiori a 10" – quando, nell'ambito della stessa trasmissione, siano reiterate in modo da raggiungere complessivamente una durata superiore ai 10";
- le composizioni musicali trasmesse che non siano riconoscibili all'ascolto.

Le seguenti tipologie di utilizzazione partecipano alla ripartizione dei diritti di registrazione con le seguenti durate:

Tipologia di utilizzazione

Durata

Musica di commento di film di lungometraggio

Ridotta ad un quarto della effettiva durata

Musica di commento di telefilm, documentari, cartoni animati

Ridotta ad un dodicesimo della effettiva durata

Musica di sottofondo o complementare

Ridotta ad un terzo della effettiva durata

Musica identificativa di sigle, stacchi e segnali di programmi

Ridotta ad un terzo della effettiva durata

Musica identificativa di sigle, stacchi e segnali di inizio o termine delle emissioni e delle rubriche fisse

Durata semestrale complessiva non superiore a sessanta minuti primi.

L'importo attribuibile a ciascuna composizione musicale costituente elaborazione da opera di pubblico dominio accettata in tutela dalla Società viene ridotto in proporzione alla quota complessiva che, per la medesima composizione, è riconosciuta agli aventi diritto nella ripartizione di compensi incassati per le pubbliche esecuzioni.

D) Compensi incassati forfettariamente

I compensi incassati forfettariamente a corrispettivo di utilizzazioni per la registrazione e la riproduzione meccanica di opere la cui identificazione non sia possibile sono attribuiti alla Ripartizione supplementare di Classe V (R.S. Cl. V), di cui all'art. 11, lettera B).

Art. 9

Classe VI

a) *Prelevamento di files musicali a mezzo rete telematica (downloading)*

I compensi incassati per il prelevamento di files musicali a mezzo rete telematica sono attribuiti semestralmente alle composizioni elencate nei singoli "report" consegnati periodicamente alla Siae a cura dei content providers, in relazione all'importo versato per ogni singola composizione.

b) *Caricamento e diffusione pubblica di files musicali a mezzo rete telematica e/o di telecomunicazione (streaming-webcasting)*

1) I compensi incassati per la diffusione pubblica di files musicali a mezzo rete telematica e/o di telecomunicazione sono attribuiti semestralmente alle composizioni elencate nei singoli "report" consegnati periodicamente alla Siae a cura dei content providers.

2) Nel caso in cui vengano consegnati report di utilizzazioni concernenti incassi relativi ad importi per i quali il Consiglio di Amministrazione, su parere della Commissione di Sezione, non riterrà conforme a criteri di economicità la ripartizione analitica, i compensi incassati saranno attribuiti a coloro che abbiano concorso alla ripartizione di cui alla precedente lettera a),

SEZIONI SERVIZI UFFICI

proporzionalmente all'ammontare dei relativi rendiconti analitici.

Art. 10

Gli incassi effettuati:

- a) in relazione a programmi di pubbliche esecuzioni musicali che – malgrado ogni diligenza della Società e indipendentemente dalle sanzioni per gli inadempimenti previste dalla legge e dal permesso della Società stessa – non siano stati consegnati in tempo utile per le operazioni di ripartizione relative al semestre di competenza;
- b) mediante abbonamenti periodici, per pubbliche esecuzioni effettuate a mezzo di strumenti meccanici di qualsiasi tipo (esclusi gli apparecchi riceventi radiofonici, televisivi e di filodiffusione in pubblico) o da suonatori ambulanti,

sono attribuiti per il 70% alla Ripartizione supplementare generale (R.S.), di cui all'art. 11, lettera A) e per il 30% alla Ripartizione supplementare di Classe V (R.S. Cl. V), di cui all'art. 11, lettera B).

Art. 11

1) Annualmente vengono effettuate le seguenti ripartizioni proporzionali:

A) Ripartizione supplementare generale (R.S.)

A coloro che abbiano concorso alla ripartizione per la Sezione Musica e proporzionalmente all'ammontare di tutti i rendiconti analitici delle due ripartizioni semestrali precedenti, viene attribuito pro quota il totale delle somme a ciò destinate ai sensi delle seguenti norme della presente ordinanza:

- Art. 5, lettera E), n. 2 lettera a) (due terzi delle somme incassate per le altre emissioni radiofoniche);
- Art. 5, lettera E), n. 4 lettera b) (un quinto delle somme incassate per le altre emissioni televisive);
- Art. 5, lettera F), n. 2 (20% degli incassi relativi agli apparecchi riceventi radiofonici in pubblico);
- Art. 10 (70% degli incassi relativi ai programmi mancanti e agli abbonamenti periodici per le pubbliche esecuzioni a mezzo strumenti meccanici).

B) Ripartizione supplementare di Classe V (R.S. Cl. V)

A coloro che abbiano concorso alla ripartizione per la Sezione Musica e proporzionalmente all'ammontare di tutti i rendiconti analitici di Classe V, lettera A), delle due ripartizioni semestrali precedenti, viene attribuito pro quota il totale delle somme a ciò destinate ai sensi delle

seguenti norme della presente ordinanza:

- Art. 5, lettera E), n. 2), lettera b) (un terzo delle somme incassate per le altre emissioni radiofoniche);
- Art. 5, lettera E), n. 4) lettera c) (un quinto delle somme incassate per le altre emissioni televisive);
- Art. 8, lettera D) (compensi incassati forfetariamente a corrispettivo di autorizzazioni per la registrazione e la riproduzione meccanica di opere la cui identificazione non sia possibile);
- Art. 10 (30% degli incassi relativi ai programmi mancanti e agli abbonamenti periodici per le pubbliche esecuzioni a mezzo di strumenti meccanici).

C) Ripartizione supplementare di Classe I BALLO (R.S. Cl. I-BL)

Semestralmente, gli importi di cui all'art. 3, lettera A), numero 2, sono attribuiti a coloro che abbiano concorso per la Sezione Musica alla ripartizione per la Classe I, lettera A (Ballo dal vivo) e proporzionalmente all'ammontare dei relativi rendiconti analitici del semestre cui gli importi stessi si riferiscono.

D) Ripartizione supplementare di Classe I CONCERTINI (R.S. Cl. I-Conc.)

Semestralmente, gli importi di cui all'art. 3, lettera C), numero 2, sono attribuiti a coloro che abbiano concorso per la Sezione Musica alla ripartizione per la Classe I, lettera C) (Concertini con esecuzione dal vivo e mediante strumento meccanico) e proporzionalmente all'ammontare dei relativi rendiconti analitici del semestre cui gli importi stessi si riferiscono.

2) Ripartizione supplementare di Classe II (R.S. Cl. II)

Semestralmente, gli importi di cui alla lettera d) dell'art. 4 (importi residuali di Classe II) sono attribuiti a coloro che abbiano concorso alla ripartizione per la Classe II e proporzionalmente all'ammontare dei rendiconti analitici relativi a tale Classe per il semestre cui gli importi stessi si riferiscono.

Art. 12

La Società, anche ai sensi del contratto-tipo di reciproca rappresentanza con le Società di autori stranieri, può dedurre dagli incassi netti da essa effettuati per diritti di esecuzione musicale una quota pari al 10% da destinare a favore degli associati alla Siae le cui opere sono assegnate alla Sezione Musica, ai fini previdenziali, assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali.

L'utilizzazione di tale importo è stabilita annualmente con deliberazione del Consiglio di Amministrazione, sentita la Commissione della Sezione Musica.

In tal caso gli importi che, per effetto di norme regolamentari (ivi comprese le disposizioni della presente ordinanza), non vengono attribuiti, sono annualmente ripartiti a coloro che hanno concorso alla ripartizione per la Sezione Musica e proporzionalmente all'ammontare di tutti i rendiconti relativi all'anno e alle Classi di ripartizione cui gli importi stessi si riferiscono.

Tuttavia, fino all'emanazione di una apposita deliberazione del Consiglio di Amministrazione, su parere della Commissione della Sezione Musica, con la quale sia stata data esecuzione alle previsioni di cui ai primi due commi del presente articolo, gli importi di cui al terzo comma sono destinati a un Fondo Speciale Integrativo (FSI) entro il limite massimo del 10% degli incassi.

L'utilizzazione del FSI è stabilita annualmente con apposita deliberazione del Consiglio di Amministrazione, sentita la Commissione della Sezione Musica. Nell'utilizzazione di detto Fondo saranno particolarmente prese in considerazione provvidenze a favore di iscritti le cui opere sono assegnate alla Sezione Musica, ai fini previdenziali, assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali, anche ai sensi del contratto-tipo di reciproca rappresentanza con le Società di autori straniere.

Nell'ambito delle provvidenze di cui al presente articolo saranno adottati particolari criteri a favore del repertorio della Sezione Musica, con speciale riguardo alla promozione delle composizioni da concerto e del patrimonio musicale del passato nonché alla diffusione del repertorio all'estero.

Il FSI potrà inoltre essere utilizzato per adottare particolari criteri a favore delle opere lirico-musicali, la cui utilizzazione non rientra esclusivamente nella competenza della Sezione Musica.

Art. 13

Le somme che, a seguito delle operazioni previste dalla presente ordinanza, risultano attribuite alle varie composizioni musicali, sono quindi ripartite in base ai bollettini di dichiarazione depositati alla Società, subordinatamente a quanto è prescritto dall'art. 56 del Regolamento Generale.

I rendiconti indicheranno, in particolare, la quota parte di spettanza dell'interessato.

Gli importi accreditati per ciascuna composizione musicale dalle Società straniere collegate sono attribuiti, sul rendiconto per l'iscritto, distintamente per ciascuna delle Società di provenienza, in misura tale che, tenuto conto delle quote eventualmente trattenute da dette Società, corrisponda alle condizioni stabilite dal bollettino di dichiarazione, salvi gli effetti delle speciali norme regolamentari riguardanti la cessione di opere all'estero.

Art. 14

Salvo quanto diversamente stabilito dalla presente

SEZIONI SERVIZI UFFICI

Ordinanza, la ripartizione è effettuata semestralmente e le relative somme sono liquidate agli iscritti:

a) Per le utilizzazioni del I semestre dell'anno (gennaio-giugno) entro il mese di gennaio dell'anno successivo relativamente alle Classi I, II, IV e V lettere A) e B) nonché alla Classe VI; entro il mese di luglio dell'anno successivo relativamente alle Classi III e V lettera C);

b) Per le utilizzazioni del II semestre dell'anno (luglio-dicembre) entro il mese di luglio dell'anno successivo relativamente alle Classi I, II, IV e V lettera A) e B) nonché alla Classe VI; entro il mese di gennaio del secondo anno successivo relativamente alle Classi III e V lettera C).

Le somme accreditate dalle Società straniere e delle quali la Siae abbia riscosso il controvalore in Euro sono ripartite relativamente alle riscossioni avvenute nel primo semestre entro il mese di gennaio dell'anno successivo, e relativamente alle riscossioni avvenute nel secondo semestre entro il mese di luglio dell'anno successivo.

Art. 15

La presente Ordinanza abroga la precedente ed ogni altra contraria disposizione.

Essa si applica alle operazioni di ripartizione degli incassi effettuati dal 1° gennaio 2006 relativi alle utilizzazioni di opere già dichiarate o da dichiararsi, con esclusione degli incassi di classe I relativi a manifestazioni il cui inizio abbia avuto luogo entro il 31 dicembre 2005 e comunque liquidate entro e non oltre il 10 gennaio 2006.

La ripartizione è effettuata al netto della quota spettante alla Siae sui compensi per l'utilizzazione delle opere tutelate.

Art. 16

La presente ordinanza entra in vigore con decorrenza dalla ripartizione relativa al primo semestre 2006.

SEZIONE MUSICA

CESSIONI EDITORIALI DI REPERTORI

VARIAZIONI DI REPERTORI REGistrate NEL 1° semestre 2006

I sottoelencati Editori Musicali iscritti hanno effettuato la cessione di tutto il proprio catalogo a favore delle Edizioni a fianco indicate:

Editore cedente	Editore cessionario
A.C. PROMOTION C.I.M.E. ESTERNA GRAMIGNA IO E LUI PENTAGONO	CASSIOPEA MUSIC AGOS di Todeschini Rocco SOUL TRADE MUSIC PUBLISHING ALA BIANCA GROUP ALMUD PARKING

I sottoelencati Editori Musicali hanno effettuato cessione del proprio catalogo (escluso il fondo editoriale) a favore delle Edizioni a fianco indicate:

Editore cedente	Editore cessionario
ANDROMEDA PLUS ECCHER IDRA ENTERTAINMENT PIPIERRE RIAS	CRISLER WARNER CHAPPEL MUSIC IT. PENTAFLOWERS LA TURRITA PULL

I sottoelencati Editori Musicali hanno effettuato cessione del proprio catalogo, limitatamente a parte della propria quota editoriale, a favore delle Edizioni a fianco indicate:

Editore cedente	Editore cessionario
CAVALLARI di Cavallari Mario Z-MUSIC (Suisa)	FILMER GIENNE

I sottoelencati Editori Musicali hanno effettuato cessione del proprio catalogo (con esclusione del fondo editoriale), limitatamente a parte della propria quota editoriale, a favore delle Edizioni a fianco indicate:

Editore cedente	Editore cessionario
909 MUSIC	WARNER CHAPPEL MUSIC IT.

I sottoelencati Editori Musicali hanno effettuato cessione del proprio catalogo, limitatamente a parte della propria quota editoriale e a parte del proprio repertorio, a favore delle Edizioni a fianco indicate:

Editore cedente	Editore cessionario
GIO' MBG MAMMAMIA PROMOVIDEO	CUBIA di Pagnini Fabio ORSETTA TV ORSETTA TV

I sottoelencati Editori Musicali hanno effettuato cessione del proprio catalogo, limitatamente a parte del proprio repertorio, a favore delle Edizioni a fianco indicate:

Editore cedente	Editore cessionario
LA CILIEGIA	IL CARMINE ASSOCIAZIONE

ORGANI SOCIALI

SEZIONE DOR

RIUNIONE DELLA COMMISSIONE DI SEZIONE

La Commissione della Sezione Dor, presieduta dal dr. Biagio Proietti, si è riunita presso la sede sociale il giorno 11 dicembre 2006.

La Commissione dopo aver approvato il verbale della precedente riunione del 9 ottobre, proseguita il 24 ottobre 2006, è passata ad esaminare gli argomenti riguardanti la Sezione.

In particolare ha chiesto interventi rapidi per la regolamentazione del settore multimediale riguardo alle utilizzazioni del repertorio Dor e ha espresso parere favorevole alla costituzione di un accantonamento destinato alla copertura di eventuali esborsi non dovuti e non recuperabili o dovuti a fronte di legittime e imprevedute pretese di aventi diritto.

La Commissione ha poi espresso viva soddisfazione per la pubblicazione del bando di concorso di drammaturgia promosso dalla Siae insieme all'Unione Regionale Agis del Lazio e all'Etì, che rende concreto il processo di avvicinamento e collegamento tra drammaturgo e realizzazione dello spettacolo. Infine ha rinviato l'esame della richiesta riguardante il "Premio Siae Tv", considerato che sono già state approvate e avviate altre iniziative riguardanti il repertorio della Sezione.

SEZIONE OLAF

RIUNIONE DELLA COMMISSIONE DI SEZIONE

La Commissione della Sezione Olaf si è riunita presso la Direzione Generale della Siae il giorno 28 novembre 2006. Alla riunione hanno partecipato tutti i commissari ad eccezione di Natale Rossi. La Commissione si è espressa favorevolmente circa l'adozione, per il 2007, dei seguenti criteri di ripartizione indiretta:

- copia privata audio (opere letterarie) - ripartizione adesiva per il 50% ai diritti liquidati per le utilizzazioni fonografiche, e per il 50% ai diritti liquidati per le diffusioni radiofoniche;

- copia privata video (opere letterarie e delle arti figurative) - ripartizione adesiva per il 50% ai diritti liquidati per le utilizzazioni videografiche, e per il 50% ai diritti liquidati per le utilizzazioni televisive.

Il Segretario ha relazionato circa l'imminente installazione presso gli Uffici sezionali di specifiche apparecchiature denominate "Monitor" che, registrando indifferentemente tutti i programmi delle emittenti nazionali, consentiranno agli Uffici di poter operare puntuali verifiche circa i repertori effettiva-

mente utilizzati.

In relazione alla costituzione del Comitato intersezionale per utilizzazioni multimediali, la Commissione ha indicato il commissario Alberta Locati in rappresentanza della Commissione della Sezione Olaf. La riunione è terminata con l'impegno a rivedersi il 1° febbraio 2007.

UFFICIO RAPPORTI INTERNAZIONALI

THE HARRY FOX AGENCY NON RILASCIA LICENZE PER UTILIZZAZIONI SU SUPPORTI VIDEO

La società statunitense per la gestione dei diritti di riproduzione meccanica The Harry Fox Agency, che ha stipulato un contratto di reciproca rappresentanza con la Siae in vigore dal 1984, ha informato di aver cessato l'attività di rilascio delle licenze e riscossione dei diritti per l'uso di opere musicali contenute nei Dvd e in altri supporti video. Per questo tipo di utilizzazioni è quindi necessario che i titolari dei diritti provvedano alla gestione diretta del proprio repertorio negli Usa. The Harry Fox Agency rilascia licenze soltanto per i supporti audio.

LE RAPPRESENTANZE ORGANIZZATE NEI PAESI STRANIERI

Albania

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
ALBAUTOR, Rruga "Sami Frasheri" Pallati 20/1, Shk. 1, Ap. 1, Tirana
Tel. +355 42 34742
Fax +355 42 34742;
Email : albautor@san.com.al

Algeria

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Office National du Droit d'Auteur (ONDA)
49 rue Abderrazak, Hamla, Bologhine, Alger
Tel. +213 21 950101 - +213 21 951494
Fax +213 21 951753
e-mail: onda@wissal.dz

Andorra

Sez. Musica (diritti di esecuzione) : Società francese SACEM
Sez. Musica (Diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Argentina

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Musica (SADAIC)
Lavalle 1547 (C1048AAK), Apartado especial n. 11 - Sucursal 44 Buenos Aires 1444
Tel. +54 11 43712883
Fax +54 11 43798650 - +54 11 43750821
e-mail: lfraticelli@sadaic.org.ar
www.sadaic.org.ar
Sez. Dor e Sez. Cinema:
Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES)

J.A. Pacheco de Melo, 1820 - 1126 Buenos Aires
Tel. +54 11 48112582
Fax +54 11 48126954
email mentradas@argentores.org.ar
www.argentores.org.ar

Australia

Sez. Lirica e Dor:
Australasian Writers' Guild Authorship Collecting Society (AWGACS)
8/50 Reservoir Street, Surry Hills, NSW 2010
Tel. +61 2 92812973
Fax +61 2 92814321
e-mail: awgacs@awg.com.au - www.aug.com.au
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Australasian Performing Right Association Ltd. (APRA)
6-12 Atchison Street, St. Leonards, NSW 2065
Tel +61 2 99357900
Fax +61 2 99357999
e-mail: apra@apra.com.au
www.apra.com.au
Sez. Olaf (arti figurative):
VISCOPY-45
Crown Street, Woolloomooloo NSW 2011
Tel. +61 292802844
Fax +61 292802855
e-mail: viscopy@zipworld.com.au
www.viscopy.com
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
Australasian Mechanical Copyright Owners Society Ltd. (AMCOS)
6-12 Atchinson Street, St. Leonards, NSW 2065
Tel. +61 2 99357900
Fax +61 2 99357709
e-mail: info@amcos.com.au

Austria

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Staatlich Genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger (AKM)
Baumanstrasse 8-10 Postfach 259, 1031 Wien
Tel. +43 1 717140
Fax +43 1 71714107
e-mail: direktion@akm.co.at
www.akm.co.at
Sez. Olaf (arti figurative):
Verwertungsgesellschaftbildender Künstler (VBK)
Tivoligasse 67/8 - A1120 Wien
Tel. +43 1 8152691
Fax +43 1 8137835
e-mail: vbk@nextra.at
www.vbk.at
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
-repertorio musicale: Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH (AUSTRO-MECHANA)
Baumanstrasse 10, Postfach 55, A-1031 Wien
Tel. +43 1 71787631
Fax: +43 1 712 71 36
e-mail: office@aume.at
-repertorio drammatico, drammatico-musicale e letterario: Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte (LITERAR-MECHANA)
Linke Wienzeile 18, A1060 Wien 6
Tel. +43 1 5872161
Fax +43 1 58721619
e-mail: office@literar.at
Sez. Cinema: Verwertungsgesellschaft Dachverband Filmschaffender (VDFS)
Bösendorferstrasse A-1010 Wien
Tel. +43 1 5047620
Fax +43 1 5047971
e-mail: vdfs@eunet.at
www.vdfs.at

Belgio

Sezioni Lirica e Dor (per le utilizzazioni in lingua francese):
Società francese SACD, sede a Bruxelles - Rue du Prince Royal, 87
Tel: +32 2 551 03 20
Fax: +32 2 551 03 25
e-mail: infos@sacd.be
www.sacd.be
Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Dor, Olaf:

SEZIONI SERVIZI UFFICI

Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM)
Rue d'Arlon, 75-77 B-1040 Bruxelles
Tel. +32 2 2868211
Fax +32 2 2306942
e-mail: info@sabam.be
www.sabam.be

Benin
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Bielorussia
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
BELAT (Byelorussian Authors' Society)
Office 39 House 23 Svobody Square Minsk Bielorussia
Tel +375 17 210 5803
Fax +375 17 206 5304
e-mail: info@avtor.by
sito web www.avtor.by

Bolivia
Sezioni Lirica e Dor:
Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Musica (SOBODAYCOM)
Calle Canada Strongest n° 1808 - Planta Baja, Oficina 03 - P.O. BOX 5107 La Paz
Tel.+591 2 2489888
Fax: +591 2 2489882
e-mail: sobodayc@ceibo.entelnet.bo
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Bosnia ed Erzegovina
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Sine Qua Non Copyright Agency (SQN)
Branilaca Sarajeva 47, 71000 Sarajevo
Tel./fax +387 33 200720
e-mail: sqn@bih.net.ba

Botswana
Sez. Dor: Società sudafricana DALRO

Brasile
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
União Brasileira de Compositores (UBC)
Rua Visconde de Inhauma, 107 Centro -RJ CEP 20091000 Rio de Janeiro
Tel. +55 21 22233233
Fax: +55 21 2516 8291
e-mail: ubc@ubc.org.br
www.ubc.org.br
Per un determinato repertorio: Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais (SICAM)
Largo Paissandu 51 - CEP 01034-010 São Paulo
Tel. +55 11 2238555
Fax +55 11 2224357
e-mail: sicam@opus.com.br
www.somsicam.com.br
Sez. Dor:
Associação Brasileira de Música (ABRAMUS)
Avenida das Americas, 500/bloco 18/sala 104 Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ CEP 22640-100
Tel +55 21 3078-1391
Fax +55 21 3078-1392
e-mail: abramus@abramus.org.br
www.abramus.org.br
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (ADDAF)
Av. Rio Branco, n° 18 - 12° andar, Edifício Iitororó, 20090-000 Rio de Janeiro
Tel. +55 21 2263 5173
Fax +55 21 2332080
e-mail: presidencia@addaf.org.br
www.addaf.org.br
Sez OLAF (arti figurative):
Associação Brasileira Dos Direitos de Autores Visuais (AUTVIS)
Av. Paulista, 326, 2° floor, apt. 22, 01310-000, Sao Paulo
Tel. +55 11 32512078
e-mail: autvis@autvis.org.br
www.autvis.org.br

Bulgaria
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Bulgarian Society of Composers and Authors for Performing and Mechanical Rights (MUSICAUTOR)
17 Budapesta Str., 4th floor, , 1000 Sofiya
Tel. +35 92 9801035
Fax +35 92 9800253
e-mail: musicautor_bg@musicautor.org
Sez. Dor:
TEATERAUTOR
54 rue Kniaz Boris I, 1763 Sofiya
Fax +35 92 9531697
e-mail: teautor@bgnet.bg
Sez. Cinema:
FILMAUTOR
67 Dobri Voynikov str. 17, Sofiya 1164
Tel. +35 92 664736
Fax +35 92 946069
e-mail: filmautor@bitex.com

Burkina Faso
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Bureau Burkinabé du Droit d'Auteur (BBDA)
BP. 3926 Ougadougou
Tel. + 226 324750
Fax +226 300682
e-mail: bbda@iptinfor.bf
Diritti di riproduzione meccanica: Società francese SDRM

Burundi
Sezioni Lirica, Sez. Musica (diritti di esecuzione diritti di riproduzione meccanica), Dor: Società belga SABAM

Camerun
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Canada
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Society of Composers, Authors and Publishers of Canada (SOCAN)
41 Valleybrook Drive, Don Mills, Ontario, M3B 2S6
Tel. +1 416 445 8700
Fax +1 416 4457108
e-mail: socan@socan.ca
www.socan.ca
Sez. Olaf (arti figurative), Sezione Musica (diritti di riproduzione meccanica, copia privata):
Société du Droit de Reproduction des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SODRAC)
759, Carré Victoria, Suite 420 - Montréal (Quebec) H2Y 2J7
Tel. +1 514 8453268
Fax +1 514 8453401
e-mail: sodrac@sodrac.com
www.sodrac.com

Ciad
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Cile
Sezioni Lirica e Dor:
Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN)
Terranova 315 - Providencia - Santiago
Tel. +56 2 3708794
Fax +56 2 3708070
e-mail: info@atn.cl
www.atn.cl
Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)
Condell 346 - Providencia - Santiago
Tel. +56 2 3708000
Fax +56 2 2090905
e-mail: dgral@scd.cl
www.scd.cl
Sez. OLAF (Arti figurative):
Sociedad de Gestión de los Creadores de Imagen Fija (CREAIMAGEN)
Terranova 315, Providencia, Santiago

Tel +56 2 3708778
Fax +56 2 3708070
e-mail: info@creaimagen.cl
www.creamagen.cl

Cina
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Music Copyright Society of China (MCSC)
5/F Jing Fang Building, n° 33 Dong Dan San Tiao - Beijing 100005
Tel. +86 10 6523 26 56
Fax +86 10 6523 26 57
www.mcsc.com.cn

Cipro
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società inglese PRS
Sez. Musica (diritti di Riproduzione Meccanica): Società inglese MCPS

Colombia
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO)
Carrera 19, n. 40-72, Apartado Aéreo 6482 Bogota
Tel. +57 1 320 23 99
Fax +57 1 2855224
www.sayco.org
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Commonwealth Britannico, limitatamente ai territori associati e dipendenti ed ai Paesi di seguito elencati: Antigua, Bahamas, Barbados, Belize, Brunei, Cipro, Dominica, Ghana (solo diritti di riproduzione meccanica), Giamaica, Grenada, India, Kenya, Kiribati, Malawi (solo diritti di riproduzione meccanica), Nigeria, Seicelle, St. Kitts e Navis, St. Lucia, St. Vincent e Grenadine, Tanzania, Trinidad e Tobago (solo diritti di riproduzione meccanica), Tuvalu, Uganda, Zambia
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società inglese PRS
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

Corea del Sud
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Korea Music Copyright Association (KOMCA),
KOMCA Building Naebalsan-dong 649, Gangseo-gu, 157-280, Seul
Tel. +82 2 36600950
Fax +82 2 3660 0984
e-mail: inter05d@komca.or.kr
www.komca.or.kr
Sez. Olaf (arti figurative):
Imprima Korea Agency (SACK)
102, Jeil Bldg., 1626-3, Seocho Dong, Seocho-Ku, Seoul 137-878.
Fax +822 5973049
e-mail: copyright@sack.or.kr

Costa d'Avorio
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Costa Rica
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM)
Apartado Postal 2499-2050, San Pedro, San José. 300 Este, 50 Norte, 50 Este de la Iglesia Santa Teresita, Barrio Escalante, San José.
Tel. +506 224-6571
Fax +506 524-0680
e-mail: direccion.general@acamcostarica.com
www.acamcostarica.com
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Croazia
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Croatian Composers Association (HDS-ZAMP)
Heinzeloza 62a 10000 Zagreb
Tel. +38 51 6387000
Fax +38 51 6387001
e-mail: zamp@hds.hr
www.hds.hr

ORGANI SOCIALI

Cuba

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Agencia Cubana del Derecho de Autor Musical (ACDAM)
 Calle 6 - 313, E/13 y 15 Vedado, CP 10400, La Habana
 Tel. +537 302818
 Fax +537 334347
 e-mail:acdam@acdam.cu
 www.acdam.cu

Danimarca

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Seiskabet til Forvaltning af Internationale Komponistretigheder i Danmark (KODA)
 Landemaerket, 23-25 - PO BOX 2154 1016 Copenhagen
 Tel. +45 33 306300
 Fax +45 33 306330
 e-mail:info@koda.dk
 www.koda.dk

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):

Nordisk Copyright Bureau (NCB)
 Hammerichsgade 14, 1611 Copenhagen V
 Tel. +45 33 368700
 Fax +45 33 364690
 e-mail:ncb@ncb.dk
 www.ncb.dk

Sez. Olaf (arti figurative):

COPY-DAN
 Østerfaelled Torv 10 - 2100 Copenhagen
 Tel. +45 35 44141400
 Fax +45 35 441414
 e-mail:copydan@copydan.dk
 www.copydan.dk

Ecuador

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE)
 Avenida 10 de Agosto, n. 43-147 y Rio Coca-Quito
 Tel. +593 2 243083
 Fax +593 2 462638
 e-mail:matriz@porta.net
 Sez. Olaf (arti figurative):
 ARTEGESTION
 Veintimilla E8-115 y Av. 6 de Diciembre Quito, Ecuador
 email info@artegestion.org; www.artegestion.org
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Egitto

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

El Salvador

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Estonia

Sez. Musica (diritti di esecuzione), Lirica, Dor e Olaf (arti figurative):
 Estonian Authors' Agency (EAU)
 Lille 13 - Tallinn 10614
 Tel. +37 2 6684360
 Fax +37 2 6684361
 e-mail:EAU@EAU.org
 www.EAU.org
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Figi

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

Filippine

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Filipino Society of Composers, Authors and Publishers (FILSCAP)
 1365 E. Rodriguez Sr. Ave, Quezon City, Manila Philippines 1102
 Tel. +63 2 7226981
 Fax +63 2 7229450
 e-mail:filscap@iconn.com.ph

Finlandia

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto teosto r.y. (TEOSTO)
 Lauttasaarentie, 1 - SF 00200 Helsinki
 Tel. +358 9 681011
 Fax +358 9 677134
 e-mail:teosto@teosto.fi

www.teosto.fi

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Sez. Olaf (arti figurative):
 KUVASTO
 Yrjönkatu il Iso Roobertinkatu 20-22, Il floor 00120 Helsinki
 Tel. +358 9 680 17 11
 Fax +358 9 6123651
 e-mail:kuvastory@kuvastory.fi
 www.kuvastory.fi

Sez. Cinema: KOPIOSTO
 Hietaniemenkatu 2, 00100 Helsinki
 Tel. +358 9 431 521
 Fax +358 9 3152377
 e-mail:kopiosto@kopiosto.fi
 www.kopiosto.fi

Francia

Sezioni Lirica, Dor e Cinema:
 Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
 11bis rue Ballu - F - 75442 Paris Cédex 09
 Tel. +33 1 40 23 44 44
 Fax +33 1 45267428
 e-mail:infosacd@sacd.fr
 www.sacd.fr
 Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
 225, Avenue Charles de Gaulle - F-92521 Neuilly sur Seine, Cédex
 Tel. +33 1 47 15 47 15
 Fax +33 1 47451294
 www.sacem.fr

Sez. Olaf:
 (opere letterarie): Société Civile des Auteurs Multimedia (SCAM)
 5, Avenue Velasquez, 75008 Paris
 Tel. +33 1 56 69 58 58
 Fax +33 1 56695859
 e-mail:documentation@scam.fr
 www.scam.fr

(arti figurative): Société des Auteurs des Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP)
 11, rue Berryer - 75008 Paris
 Tel. +33 1 43 59 09 79
 Fax +33 1 45634489
 e-mail:adagp@adagp.fr
 www.adagp.fr

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
 Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SDRM)
 Cité de la Musique, 16 - Place de la Fontaine aux Lions - 75019 Paris
 Tel. +33 1 47154973

Gabon

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Gambia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Georgia

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Georgian Authors' Society (SAS)
 Kostava str. 63., 0171 Tblisi
 Tel. +995 32 333193
 Fax +995 32 311222
 e-mail:sas@sas.org.ge

Germania

Sez. Musica (diritti di esecuzione e Diritti di riproduzione meccanica):
 Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA)
 Rosenheimerstrasse 11 - 81667 Postfach 800767 München
 Tel. +49 89 4800300
 Fax +49 89 48003969
 e-mail:gema@gema.de
 www.gema.de
 Sez. Olaf (arti figurative) e Sez. Cinema:
 VG BILD-KUNST
 Weberstrasse, 61 - 53113 Bonn
 Tel. +49 22 8915340
 Fax +49 22 89153439
 e-mail:info@bildkunst.de

www.bildkunst.de

Sez. Cinema:
 VG WORT
 Goethestrasse 49 80336 München
 Tel. +49 89 514120
 Fax +49 89 5141258
 e-mail:vgwort@online.de
 www.vgwort.de

Ghana

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Copyright Society of Ghana (COSGA)
 Private Mail Bag, Ministries POB M, 41 Accra
 Tel. +233 21 701988
 Fax +233 21 224282
 e-mail:cosga@ghana.com
 www.copyright@ghana.com

Giamaica

vedi Commonwealth Britannico

Giappone

Sez. Musica (diritti di esecuzione e Diritti di riproduzione meccanica):
 The Japanese Society of Rights of Authors, Composers and Publishers (JASRAC)
 3-6-12, Uehara, Shibuya-Ku, Tokyo 151 8540
 Tel. +81 3 34812121
 Fax +81 3 34812154
 e-mail:intl@pop02.jasrac.or.jp
 www.jasrac.or.jp
 Sez. Olaf (arti figurative):
 Société pour la Protection des Droits Artistiques (SPDA)
 Shimbun Kaikan#600 8-4 Ginza 3 Chome, Chuo-Ku 104-0061 Tokyo, Japan
 Tel. +81 3 55242252
 Fax +81 3 55242253

Gibuti

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
 Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Grecia

Sez. Musica (diritti di esecuzione e Diritti di riproduzione meccanica):
 Société Anonyme Hellénique pour la Protection de la Propriété Intellectuelle (AEP)
 Fragoklisias & Samou Street, 51, Amaroussio, 15125 Athens
 Tel. +30 1 6857494
 Fax +30 1 6851949
 e-mail:info@aepi.gr
 Sezioni Lirica, Dor e Olaf (opere letterarie):
 Société de Protection du Droit d'Auteur (SOPE)
 Fragoklisias & Samou Street, 51 - Amaroussio. 15125 Athens.
 Fax +30 1 6853174
 e-mail:sope@hol.gr

Guatemala

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Haiti

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Honduras

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Hong Kong

Sez. Musica (diritti di esecuzione e Diritti di riproduzione meccanica):
 Composers and Authors Society of Hong Kong Ltd. (CASH)
 18/F, Universal Trade Centre, 3 Arbutnot Road, Central
 Tel. +852 2 8463268
 Fax +852 2 8463261
 e-mail:general@cash.org.hk
 www.cash.org.hk

India

vedi Commonwealth Britannico

Indonesia

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
 Yayasan Karya Cipta (KCI)

SEZIONI SERVIZI UFFICI

Golden Plaza Fatmawati Block C12, Jl. RS. Fatmawati n° 15, Jakarta 12420
Tel. +622 1 75905884
Fax +622 1 7656051
e-mail:info@kci.or.id
www.kci.or.id
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società olandese STEMRA

Irlanda
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Irish Music Rights Organization (IMRO)
Copyright House, Pembroke Row, Lower Baggot St., Dublin 2
Tel. +353 1 6614844
Fax +353 1 6763125
e-mail:info@imro.ie
www.imro.ie
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS
Sez. Olaf (arti figurative): Società inglese DACS

Islanda
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Samband Tonskaldal og Eigenda Flutningsréttar (STEF)
Laufasvegur 40 - 101 Reykjavik.
Tel. +35 4 5616173
Fax +35 4 5626273
e-mail:stef@stef.is
www.stef.is
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Israele
Sezioni. Musica (diritti di esecuzione e Diritti di riproduzione meccanica):
Société d'Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique en Israël (ACUM)
P.O.B. 1704 - Ramat-Gan 52117
Tel. +972 3 611 34 14
Fax +972 3 6122629
e-mail:acum@acum.org.il
www.acum.org.il

Jugoslavia (Serbia e Montenegro)
Sezioni Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Olaf (opere letterarie):
Društvo za zastitu autorskih prava (SOKOJ)
Misarska 12-14 - YU-11000 Beograd
Tel. +381 11 3238761
Fax +381 11 3236168
e-mail:sokoj@sokoj.org.yu
www.sokoj.org.yu

Kazakistan
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Kazakh Authors' Society (KazAK)
108 Nauryzbai batyra Str., 050000 -Almaty
Tel. +7 3272 729452
Fax +7 3272 729152
e-mail:kazak@kazak.kz

Lesotho
Sez. Dor: Società sudafricana DALRO

Lettonia
Sez. Lirica, Dor, Musica (diritti di esecuzione), Olaf (arti figurative):
Copyright and Consultation Agency (AKKA/LAA)
A. Caka str.97, Riga 1011
Tel. +371 7506131
Fax +3717315620
e-mail: info@akka-laa.lv; akka@apollo.lv
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Libano
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Liechtenstein
Sezioni Lirica e Dor: Società svizzera SSA
Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):

ca): Società svizzera SUISA
Sez. Olaf (opere letterarie): Società svizzera PRO LITTERIS-TELE-DRAMA
Sez. Cinema: Società svizzera SUISSIMAGE

Lituania
Sezioni Lirica, Musica (diritti di esecuzione), Dor e Olaf (arti figurative):
Lietuvos Autorių Teisių Gynimo Asociacijos Agentura (LATGAA)
J. Basanaviciaus g. 4b, Vilnius
Tel. +370 5 2651600
Fax +370 5 2651377
e-mail:latga@latga.lt
www.latga.lt
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Lussemburgo
Sezioni Lirica e Dor: Società francese SACD
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM
Sezione Olaf (arti figurative): Società francese ADAGP

Macedonia
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Musical Copyright Society (SOCOM - ZAMP)
Metropolit Teodosij Gologanov 58, 91000 Skopje
Tel. +389 9 1234953
Fax +389 9 1122301
e-mail:zamp.macedonia@hotmail.com

Madagascar
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Malawi
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Copyright Society of Malawi (COSOMA)
Aquarius House - Lilongwe 3
Tel. +265 1 751 148
Fax +265 1 740073
e-mail:cosoma@sdpn.org.mw
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

Malaysia
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Music Authors' Copyright Protection (MACP)
N° 6-3, Jalan 3/114, Kuchai Business Centre, Jalan Kuchai Lama, 58200 Kuala Lumpur
Tel. +60 3 7984 50 89
Fax +60 3 7984 50 90
e-mail:macp@streamyx.com

Mali
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Malta
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società inglese PRS
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

Marocco
Sezioni Lirica e Dor: Società francese SACD
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Mauritania
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Mauritius
Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Mauritius Society of Authors (MASA)
3rd Floor NPF Building, Douglas Sholte St. Bassin, Republic of

Mauritius
Tel. +230 4 672219
Fax +230 4 540578
e-mail:copyrightsoc@intnet.mu
www.masa.mu

Messico
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Sociedad de Autores y Compositores de Musica, S. de A. (SACM)
Mayorazgo, 129 - Col. Xoco - 03330 México D.F.
Tel. +52 55 6047733
Fax +52 55 6047923
e-mail:sacm@sacm.org.mx
www.sacm.org.mx
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE
Sez. Olaf (arti figurative):
Sociedad Mexicana de las Artes Plásticas (SOMAAP)
Av. General Mariano Escobedo 373 5°Piso Col.Chapultepec
Morales C.P., 11570
Tel. +52 55 312082
Fax +52 55 6056512
e-mail:somaap@prodigy.net.mx.
Sezioni Lirica e Dor:
Sociedad General de Escritores de México (SOGEM)
J.M. Velasco, 59 - San José Insurgentes, México 19 D.F.
Tel. +52 55 55933566
Fax +52 55 55936017
e-mail: jpaubert@sogem.org.mx

Monaco
Sezioni Lirica e Dor: Società francese SACD
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Olaf (opere letterarie): Società francese SCAM
Sezione Olaf (arti figurative): Società francese ADAGP
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Nauru
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

Nicaragua
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Niger
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Norvegia
Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Norsk Komponistforenings Internasjonale Musikkbyra (TONO)
Boks 9171 Grønland 0134 Oslo
Tel. +47 2 2057200
Fax +47 2 2057250
e-mail:tono@tono.no
www.tono.no
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Nuova Zelanda
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS
Sez. Olaf (arti figurative): Società inglese DACS

Paesi Bassi (e Antille Olandesi)
Sezione Musica (diritti di esecuzione):
Het Bureau voor MuziekAuteursrecht (BUMA)
Postbus 3080 - 2130 KB Hoofddorp
Tel. +31 23 7997999
Fax +31 23 7997777
e-mail:info@bumastemra.nl
www.bumastemra.nl
Sezioni Lirica, Dor e Olaf (opere letterarie):
Literarie Rechten Auteurs (LIRA)
Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp
Tel. +31 23 7997806
Fax +31 23 7997700

ORGANI SOCIALI

e-mail:info@cedar.nl
Sez. Olaf (arti figurative):
BEELDRECHT - Postbus 75982, 1070 AZ Amsterdam
Tel. +31 20 5891840

Fax +31 20 41242
e-mail:info@beeldrecht.nl
www.beeldrecht.nl

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
Stichting tot Exploitatie van mechanische Reproductierechten der Auteurs (STEMRA)

Siriusdreef 22-28, 2132 WT Hoofddorp
Tel +31 23 7997999

Fax +31 23 7997777
e-mail:info@bumastemra.nl
www.bumastemra.nl

Sez. Cinema:
VEVAM, P.O. Box 581 Postbus 581, 1000 AN Amsterdam
Tel. +31 20 676 5088

Fax +31 20 6765837
e-mail:info@sekam.org
www.sekam.org

Sez. Cinema:
www.sekam.org

Panama

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Sociedad Panameña de Autores y Compositores (SPAC)
Calle 50 y Elvira Mendez Final, Segundo Duplex, Primer Alto, Panama

Tel. +507 264 76 64
Fax +507 2232993

e-mail:spac@pty.com
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Papua Nuova Guinea

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

Paraguay

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Autores Paraguayos Asociados (APA)

Av. Chile, 850 - Asunción
Tel +595 21 497 711

Fax +595 21 492750
e-mail:apa@quanta.com.py

Perù

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC)
Av. Petit Thouars 5038, Miraflores, Ap.do postal 18-0718, Lima 18

Tel. +51 2423553
Fax +51 2423248

e-mail:apdayc@apdayc.org.pe
www.apdayc.org.pe

Sez. Olaf (arti figurative):
Asociación Peruana de Artistas Visuales (APSAV)

Los Frailes 181 Urb. Santa Felicia - La Molina
Tel. + 51 1 3488590

Fax +51 1 349 0593
e-mail:apsav@terra.com.pe
www.apsav.org.pe

Polonia

Sezioni Lirica, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica) e Dor:
Stowarzyszenie Autorów (ZAIKS)

2, rue Hipoteiczna - P-00-092 Warszawa 1
Tel. +48 22 8281705

Fax +48 22 8289204
e-mail: info@zaiks.pl
www.zaiks.org.pl

Sezione Cinema:
Polish Filmmakers Association-Union of Audiovisual Authors and Producers (SFP-ZAPA)

ul. Pulawska 61, 02-595 Warszawa
Tel. e fax + 48 22 4855545

e-mail:biuro@zapa.org.pl

Portogallo

Sezioni Lirica, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Dor, Olaf (opere letterarie e arti figurative):
Sociedade Portuguesa de Autores (SPA)

Avenida Duque de Loulé 31 - 1069 Lisboa Codex
Tel. +35 1 213594400

Fax +35 1 213530257
e-mail:geral@spautores.pt

www.spautores.pt

Regno Unito

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
The Performing Right Society Ltd. (PRS)

Copyright House 29/33 Berners Street - GB London W1T 3AB
Tel. +44 20 87694400

Fax +44 20 73064455
e-mail:info@prs.co.uk
www.mcps-prs-alliance.co.uk

Sezioni Lirica, Dor, Cinema e Olaf (opere letterarie - per determinati tipi di utilizzazione):

The Authors' Licensing and Collecting Society Ltd. (ALCS)
Marlborough Court, 14-18 Holborn - London EC1N 2LE

Tel. +44 207 3950600
Fax +44 207 3950660

e-mail:alcs@alcs.co.uk
www.alcs.co.uk

Sezione Olaf: (arti figurative):
Design and Artist Copyright Society Ltd. (DACS)

Parchment House 13 Northburgh street, London EC1 VOJF
Tel. +44 207 3368811

Fax +44 207 3368822
e-mail:info@dacs.co.uk
www.dacs.co.uk

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
Mechanical-Copyright Protection Society Ltd. (MCPS)

29/33 Berners - London W1T 3AB
Tel. +44 208 7694400

Fax +44 207 3064455
e-mail:info@mcps.co.uk
www.mcps-prs-alliance.co.uk

Sez. Cinema:
The Directors' and Producers' Rights Society (DPRS)

20-22 Bedford Row, London WC1R 4EB
Tel.+44 207 2690677

Fax +44 207 2690676
e-mail:info@dprs.org
www.dprs.org

Repubblica Ceca

Sezioni Lirica, Dor, Olaf (opere letterarie) e Cinema:
Divadeini a Literární jednatelství (DILIA)

Kratkeho 1 -190 03 Praha 9
Tel. +420 2 83 89 15 87

Fax: +420 2 83 89 55 99 email info@dilia.cz www.dilia.cz

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Ochranný Svaz Autorský (OSA)

Trída Cs. Armyady 20 - 160 56 Praha 6
Tel. +420 2 203 151 11

Fax +420 2 333 43 073
e-mail:osa@osa.cz
www.osa.cz

Repubblica Centrafricana

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Repubblica del Congo

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Repubblica Democratica del Congo (ex Zaire)

Sezione Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Société Nationale des Editeurs, Compositeurs et Auteurs (SONECA)

Boîte Postale 460-Kinshasa 1
Tel. +243 98236161

Fax +243 4306545
e-mail:soneca_dda@yahoo.fr

Repubblica Dominicana

Sez. Musica (Diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Repubblica Sudafricana

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
South African Music Rights Organization Ltd. (SAMRO)

POB 31609, 2017 Braamfontein, Johannesburg 2001
Tel. +27 11 4895000

Fax +27 11 4031934
e-mail:samro@samro.org.za

www.samro.org.za

Sezione Dor e Sezione Olaf (arti figurative):
The Dramatic Artistic and Literary Rights Organisation (DALRO)

POB 31627, 2017 Braamfontein - Johannesburg
Tel. +27 11 4036635

Fax +27 11 4039094
e-mail:dalro@dalro.co.za
www.dalro.co.za

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
South African Recording Rights Association (SARRAL)

POB 31091, 2001 Braamfontein
Tel. +27 11 3391333

Fax +27 11 3391403
e-mail:sarral@pixie.co.za

Romania

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor Din Romania (UCMR)

Calea Victoriei, 141-71102 Bucaresti
Tel. +401 2127977

Fax +401 2118577
e-mail:ada@ucmr-ada.ro
www.ucmr-ada.ro

Sez. Cinema:
DACIN-SARA

Str. Dem. I. Dobrescu 4-6, intr B, et. 3, cam. 50, sector 1
Bucarest 010026, OP 1 Romania

Tel +40 213145731 tel +40 311023076
Fax +40 21 3158483

e-mail:dacinsara@b.astral.ro
www.dacinsara.ro

Ruanda

Sezioni Musica, Dor e Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società belga SABAM

Russia

Sezioni Lirica, Musica (diritti di esecuzione) e Dor:
Russian Authors' Society (RAO)

B. Bronnaia, 6a - 123995 Moscow
Tel. +70 95 2034599

Fax +7 495 6099363/ +7 495 2034399
e-mail:rao@rao.ru
www.rao.ru

Salomone

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

Samoa

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

San Marino

Sezioni Lirica, Musica (diritti di esecuzione), Dor e Olaf: vedi Agenzia della SIAE di San Marino

Senegal

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Singapore

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Composers and Authors Society of Singapore Ltd. (COMPASS)

37 Craig Road, Singapore 089675
Tel:+65 6 3236630

Fax: +65 6 3236649
e-mail:compass-admin@compass.org.sg
www.compass.org.sg

Slovacchia

Sezioni Lirica, Dor, Olaf (opere letterarie e arti figurative) e relativi diritti di riproduzione meccanica:

Slovenská Literárna Agentúra (LITA)
Mozartova 9 - 815 30 Bratislava.

Tel. +421 2 62802248
Fax +421 2 5802246

e-mail:lita@lita.sk; www.lita.sk

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Slovenský ochranný Zväz Autorský (SOZA)

Ratislavova 3, 821 08 Bratislava
Tel. +42 12 5556 9362

SEZIONI SERVIZI UFFICI

Fax +42 12 5669409
e-mail:soza@soza.sk
www.soza.sk

Slovenia

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Société des Compositeurs, Auteurs et Editeurs de Slovénie (SAZAS/DSS)
Trzaska cesta, 34 - 1000 Ljubljana
Tel +386 1 4 23 8110
Fax: +386 1 4 23 8126
e-mail:info@sazas.org
www.sazas.org

Spagna

Sezioni Lirica, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Dor, Olaf (opere letterarie):
Sociedad General de Autores de España (SGAE)
Fernando VI, 4 - Apartado 484, 2008 Madrid
Tel. +34 91 3499550
Fax +34 91 3102120
e-mail:sgae@sgae.es
www.sgae.es
Sez. Olaf (arti figurative):
VEGAP
Gran Vía, 16.5° Derecha, 28013 Madrid
Tel. +34 91 5326632
Fax +34 91 5315398
e-mail:infomad@vegap.es
www.vegap.es

Stati Uniti d'America (e Portorico e Isole Vergini)

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
American Society of Composers Authors and Publishers (ASCAP)
One Lincoln Plaza - New York, N.Y. 10023
Tel. +1 212 621-6000
Fax. +1 212 724-9064
e-mail:info@ascap.com
www.ascap.com
Per un determinato repertorio:
Broadcast Music Inc. (BMI)
320 West 57th Street - New York, N.Y. 10019
Tel. +1 212 5862000
Fax +1 212 2462163
e-mail:international@bmi.com
www.bmi.com
Per un determinato repertorio:
SESAC Inc.
55, Music Square East, Nashville, TN 37203
Tel. +1 615 3200055
Fax +1 615 3299627
e-mail:info@sesac.com
www.sesac.com
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica):
Harry Fox Agency (HFA)
711 Third Ave. - New York, N.Y.10017
Tel. +1 212 3705330
Fax +1 646 4876779
e-mail:harryfox@harryfox.com
www.harryfox.com
Sez. Olaf (opere arti figurative, per il solo territorio degli USA):
Artists Rights Society (ARS)
536 Broadway, 5th Floor New York, NY 10012-3915
Tel. +1 212 4209160
Fax +1 212 4209286
e-mail:info@arsny.com
www.arsny.com

Svezia

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Foreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)
P.O. Box 27327 - SE 102 54 Stockholm
Tel. +46 8 7838800
Fax -46 8 6626275
e-mail:info@stim.se
www.stim.se
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB
Sez. Olaf (arti figurative):
Bildkonst Upphovsrätt I Sverige (BUS)
Drottningholmsvägen 10, 11242 Stockholm
Tel. +46 8 54553380

Fax +46 8 54553398
e-mail: bus@bus.se
www.bus.se

Svizzera

Sezioni Lirica, Dor e Cinema (per repertorio francofono):
Société Suisse des Auteurs (SSA)
rue Centrale, 12/14, 1003 Lausanne
Tel. +41 21 3134455
Fax +41 21 3134456
e-mail: info@ssa.ch
www.ssa.ch
Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Société Suisse pour les Droits des Auteurs d'Oeuvres Musicales (SUISA)
Bellariastrasse 82 - CH 8038 Zurich
Tel. +41 1 4856666
Fax +41 1 4824333
e-mail: suisse@suisa.ch
www.suisa.ch
Sez. Olaf (opere letterarie e arti figurative):
PRO LITTERIS-TELEDRAMA
Schwamendingenstrasse n° 10 - 8050 Zurich
Tel. +41 43 3006615
Fax +41 43 300 66 68;
e-mail: mail@prolitteris.ch
www.prolitteris.ch
Sez. Cinema (per repertori non francofoni):
Société Suisse pour les Droits d'Auteurs d'Oeuvres Audiovisuelles (SUISSIMAGE)
Neuengasse, 23, 3001 Berna
Tel: +41 31 313 36 36
Fax: +41 31 313 36 37
e-mail:mail@suisimage.ch
www.suisimage.ch

Swaziland

Sez. Dor: Società sudafricana DALRO

Taiwan

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Music Copyright Intermediary Society of Chinese Taipei (MÜST)
3F, 130 Nanking East Road, Section 4 Taipei Taiwan
Tel. +886 2 25707557
Fax +886 2 25707556
e-mail:service@must.org.tw
www.must.org.tw

Thailandia

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Music Copyright Ltd. (MCT)
23/17-18 Soi Soonvijai Rama 9th Road Bangkok Sub-District,
Huaykwang District Bangkok 10320
Tel. +66 2 203104950
Fax +66 2 2031051
e-mail: mctsupat@asianet.co.th

Togo

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Bureau Togolais du Droit d'Auteur (BUTODRA)
POB 14053, Lomé
Tel. +9 228 2221839
Fax +9 228 2226900
e-mail: butodra@carmail.com
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Tonga

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

Trinidad e Tobago

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Copyright Organization of Trinidad and Tobago (COTT)
45C Jerningham ave., Belmont, Port of Spain
Tel. +1 868 6236101
Fax +1 868 6234755
e-mail:cott@cott.org.tt
www.cott.org.tt

Tunisia

Sezioni Lirica e Dor: Società francese SACD
Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Turchia

Sez. Lirica e Dor: Società francese SACD
Sez. Musica (diritti di esecuzione) : Società francese SACEM
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società tedesca GEMA

Ucraina

Sez. Musica (Diritti di esecuzione):
Ukrainian Agency of Copyright and Related Rights (UACRR)
34 B. Khmelnytskyi st., 01030 Kyiv
Tel. +38 44 2242238
Fax +38 44 2464966
e-mail:uacrr@uacrr.kiev.ua
www.uacrr.kiev.ua

Ungheria

Sez. Lirica e Dor:
Agence Théâtrale HOFRA
H-1061 Budapest Andrassy út 23
Tel. +36 1 4620880
Fax +36 1 4620881
e-mail:hofra@matavnet.hu
Sez. Musica (diritti di esecuzione e Diritti di riproduzione meccanica):
Bureau Hongrois pour la Protection des Droits d'Auteur (ARTISJUS)
P.B. 593 - H 1539 Budapest Mészáros u. 15-17
Tel. +36 1 4882602
Fax +36 1 2121544
e-mail:info@artisjus.com
www.artisjus.com
Sez. OLAF (opere letterarie):
Bureau Hongrois pour la Protection des Droits d'Auteur (ARTISJUS)
P.B. 593 - H 1539 Budapest Mészáros u. 15-17
Tel. +36 1 4882602
Fax +36 1 2121544
e-mail:info@artisjus.com
www.artisjus.com
Sez. Olaf (arti figurative):
Collecting Society of Hungarian Creative Artists' Association (HUNGART)
Falk Miksa u. 30., H-1055 Budapest
Tel. +36 1 3024386
Fax +36 1 3023810
e-mail:hungart@com.kibernet.hu
www.kibernet.hu/hungart

Uruguay

Sezioni Lirica, Dor, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica):
Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)
Calle Canelones 1122 - Montevideo
Tel. +59 8 29003188
Fax +59 8 29013951
e-mail:agadu@agadu.org
www.agadu.com

Venezuela

Sez. Musica (diritti di esecuzione):
Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN)
Avenida Andrés Bello, Edificio Varn, Torre Oeste, piso 9 y 10 -
Caracas 5190-1050 Caracas
Tel. +58 212 5077211
Fax: +58 212 5077287
e-mail:dirgral@sacven.org
www.sacven.org
Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Zimbabwe

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

AGENZIE DELLA SIAE ALL'ESTERO (costituite ai sensi dell'art.140 del Regolamento Generale della Siae)

San Marino

Agente per la Repubblica di San Marino: Dott. Andrea Lombardi -
Via 3 settembre, 99 - 47891 Dogana, San Marino - Telefono e fax
0549 909630.

ORGANI SOCIALI

PRESIDENTE
Giorgio Assumma

**CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE**

Giuseppe Afeltra
Ivan Cecchini
Tino Cennamo
Diego Cugia
Giuseppe de Vergottini
Silvano Guariso
Giovanni Natale
Augusto Pistolesi

**ASSEMBLEA
MUSICA**

Autori
Vincenzo Barbalarga
Giancarlo Bigazzi
Fabio Massimo Colasanti
Giovanni D'Ammassa
Lucio Dalla
Aldo D'Argenio
Camillo Facchinetti
Ezio Leoni
Marco Mariani
Claudio Mattone
Franco Micalizzi
Massimo Nardi
Mariella Nava
Gino Paoli
Renato Pareti
Antonio Ragaglia

Editori
Ala Bianca Group Srl
Bonaparte Edizioni Musicali Srl
Buena Suerte Edizioni Musicali Snc
Casadei Sonora Edizioni Musicali Snc
Dipiù Srl
Edizioni Caramba Srl
Emi Virgin Music Publishing Italy Srl
F.M.A. Edizioni Musicali e Discografiche Srl
Media Songs Srl
Melodi Casa Editrice Srl
Music Union Srl
Sony Music Publishing Srl
Sugar Srl
Universal/MCA Music Italy Srl
Universale Edizioni Musicali Srl
Warner Chappel Music Italiana Srl

FILM E OPERE ASSIMILATE

Autori
Ugo Gregoretti
Mario Paolinelli
Andrea Purgatori
Domenico Rafele detto Mimmo

Produttori
Bianca Film Srl
Cecchi Gori Group Fin.Ma.Vi. Spa
Filmauro Srl
Italian International Film Srl

**DRAMMA E PROSA, RIVISTA
E COMMEDIA MUSICALE, OPERETTA E
OPERE RADIOTELEVISIVE**

Autori
Valentina Amurri
Annabella Cerliani
Giulio Perretta
Enrico Vaime

Fabio Visca
Carla Vistarini

Editori
Edizioni Musicali Grandi Firme della Canzone Srl
Italcanto Srl

Concessionari/Cessionari
D'Arborio di Ficarelli M.P. & C. Snc
Ditta Flavia Tolnay

**OPERE LETTERARIE, MULTIMEDIALI E DELLE
ARTI PLASTICHE E FIGURATIVE**

Autori
Simona Fasulo
Gianni Minà
Alberto Bevilacqua
Maria Luisa Spaziani

Editori
Arnoldo Mondadori Spa
Garzanti Libri Spa
Giulio Einaudi Editore Spa
Hoeppli Ulrico Casa Editrice Libreria Spa

**OPERE LIRICHE, BALLETTI, ORATORI E
OPERE ANALOGHE**

Autori
Giorgio Battistelli
Salvatore Sciarra

Editori
Carisch Srl
Edizioni Curci Srl
GDM Music Srl
Mercurio Srl

COMMISSIONI DI SEZIONE

SEZIONE MUSICA
Autori
Silvio Amato
Gianfranco Borgatti (Pres.)
Fabio Massimo Cantini
Luciano Colelli
Augusto Collettini
Gianni Drudi
Bruno Mario Lavezzi
Mario Limongelli
Flavio Emilio Scogna
Alberto Testa

Editori
Accordo Edizioni Musicali Srl
Alfredo Gramitto Ricci
Allen Klein Music Publishing Srl
Franca Ferrario (V. Pres.)
Bideri Ceval SpA - *Silvia Bideri Villeveille*
Emergency Music Italy Srl - *Pietro Colasanti*
Galletti-Boston Srl - *Anna Galletti*
Leonardi Edizioni Musicali Srl - *Piero Leonardi*
Sym Music Srl - *Anna Lombardoni*
Tiber Srl - *Andrea Cotromano*
Unione Edizioni Musicali Sas - *Roberto Rinaldi*
Universal Music Italia Srl - *Claudio Buja*

SEZIONE CINEMA

Autori
Eleonora Di Fortunato
Emidio Greco (Pres.)
Domenico Mezzatesta
Massimo Sani
Vittorio Benito Sindoni

Produttori
International Dean Film Srl
Adriano De Micheli (V. Pres.)
Racing Pictures Srl - *Alessandro Fracassi*
Warner Bros Italia SpA
Paolo Ferrari

SEZIONE DOR

Autori
Flavio Andreini
Linda Brunetta Caprini (V. Pres.)
Roberto Cavosi
Michele Mirabella
Marco Posani
Biagio Proietti (Pres.)

Concessionari
Antonia Brancati Srl - *Antonia Brancati*
D'Arborio Sirovich Paola - *Paola Perilli*

SEZIONE OLAF

Autori
Luciana Gravina
Mario Lunetta
Alessandro Occhipinti (V. Pres.)
Natale Antonio Rossi

Editori
Adelphi S.p.A. - *Francesca Sintini*
Edmond Lemonnier SpA
Barbara Favata
Principato Giuseppe Casa Editrice SpA
Girolamo Potestà (Pres.)
R.C.S. Libri SPA - *Alberta Locati*

SEZIONE LIRICA

Autori
Marco Betta
Lorenzo Ferrero (Pres.)
Dario Oliveri

Editori
B&W Italia Srl - *Giancarlo Lucariello*
Sonzogno Casa Musicale Sas - *Piero Ostali*
Sugar Music SpA - *Teresita Beretta (V. Pres.)*

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente Giancarlo Settimi

Giuseppe Dell'Acqua
Andrea Malfaccini
Silvio Necchi
Carlo Pontesilli

Supplenti
Riccardo Acernese
Benito Di Troia

CONTROLLO INTERNO

Franco Tonucci

DIRETTORE GENERALE

Angelo Della Valle